

Enarsa firmó dos convenios con Repsol, Petrobras y Petrouruguay para buscar petróleo y gas en el Mar Argentino

A la pesca de petróleo

Páginas/4/5

Argentina y Brasil advirtieron que si Uruguay intenta negociar solo un Tratado de Libre comercio con EE.UU. se tendrá que ir del Mercosur

Si avanza solo, se queda solo

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 12 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6169 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Anuario 2005: $15
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5 -

La Justicia española acusó por "genocidio y terrorismo" a Ricardo Cavallo, el integrante de los grupos de tareas de la ESMA detenido en México y extraditado a España para ser juzgado. El pedido de prisión suma las penas de los 407 casos que considera probados

Páginas/2/3

DIECISIETE MIL AÑOS DE PRISION



Hablan los sobrevivientes: *"No era ningún oficialito, secuestraba, interrogaba y torturaba"*

AFP

COLECTIVIDAD

12 Unas 11.050 personas –el 80 por ciento de ellos pertenecientes a la colectividad judía de Argentina– ingresaron entre el lunes y martes al sitio *Itongadol.com.ar* para responder a la pregunta: "¿Cuál sería para usted el mejor candidato a primer ministro en Israel?". El ganador de la encuesta, con el 29,02 por ciento, fue Amir Peretz, líder del socialdemócrata Partido Laborista. En segundo lugar salió el ex laborista Shimon Peres y recién en el tercer puesto, con el 25,16 por ciento, estuvo el actual primer ministro conservador Ehud Olmert, quien lidera las encuestas en Israel.

El canciller brasileño reconoció "la necesidad de Argentina de tener espacio para industrializar"

Un guiño del socio

Página/7

PSICOLOGIA
Escriben
Osvaldo Saidón y Diana Etinger

Páginas/24/25



"Cavallo no era ningún oficialito. Formaba parte del grupo de tareas, secuestraba, interrogaba, torturaba", subraya Osvaldo Barros, uno de los sobrevivientes de la ESMA. Todos los testimonios coinciden en el protagonismo que tuvo en la represión.



Sandra Cartasso

Ricardo Cavallo era responsable de la "Pecera", en la ESMA, donde los secuestrados eran esclavizados.
"Tenía mucho interés en los pasaportes falsos. Después, en México, se dedicó al tema de la documentación."

"Era muy pulcro, rubiecito, pero salía transformado de la tortura"

"Si uno suma la cantidad de delitos que cometió, 17 mil años es lo que corresponde", asegura Carlos "El Sueco" Lordkipanidse, uno de los ex detenidos desaparecidos que vio a Ricardo Miguel Cavallo como represor en la ESMA. Cavallo fue secuestrador, torturador y responsable de la "Pecera", una oficina con escritorios separados por paneles de plástico, donde un grupo de detenidos era obligado a hacer trabajo esclavo. "Los 17 mil años son en función de toda la trayectoria de Cavallo en la ESMA entre 1976 y 1981, lo que pasa es que en España las condenas se acumulan. Es absolutamente justo. En la práctica no son más de 30 años", afirma Osvaldo Barros, otro de los sobrevivientes de la ESMA.

El 26 de febrero de 1977, un grupo de tareas irrumpió en la casa de Carlos Schiappolini para secuestrarlo. Lo comandaba Cavallo, que fue el primero en entrar. Sujetó a la esposa de Schiappolini, Cristina Muro, y la interrogó. "Allí fui brutalmente golpeada cinco días después de mi parto. A mi hijo lo tenían desnudo, cabeza abajo, con una pistola en la boca para que no grite", cuenta Muro, que vio cómo se llevaban a su marido. Años más tarde, consiguió averiguar por relatos de sobrevivientes que murió por las torturas en la ESMA. "Le pregunté a Cavallo: '¿Qué le pasó a mi marido?'. El me dijo: 'Lo tenemos detenido'. Me debe todavía esa explicación sobre lo que hicieron con su cuerpo. Se lo voy a preguntar en el juicio", dice. Enrique Fukman estuvo detenido en la ESMA desde noviembre de 1978 a febrero de 1980. Su primer encuentro con Cavallo fue en "Capucha", donde tenían a los detenidos con grilletes y capuchas sentados en el piso durante todo el día. El llevaba seis meses y medio en esa condición. "Me bajan al Casino de Oficiales y me lo presentan a Cavallo. Mira mi carpeta y dice: 'No puede ser. Toda la gente que decís conocer fue secuestrada anteriormente o está en el exterior'. Su obsesión era secuestrar compañeros." A Fukman lo llevó a su casa a ver a su familia. Se presentó como un marino y les espetó a sus padres: "Ustedes son los culpables, porque hacen cualquier cosa con sus hijos". "Hicimos lo que teníamos que hacer", lo paró en seco la madre de Fukman. Luego volvieron a la ESMA.

Lordkipanidse estuvo secuestrado entre noviembre de 1978 y principios de 1981. Barros, entre agosto de 1979 y febrero de 1980. Los dos coinciden en su descripción de Cavallo: frío, silente, distante, insensible. "Era muy pulcro, rubiecito, pero salía transformado de la tortura", recuerda Fukman. En la ESMA, era muy conocido: "Cavallo no era ningún oficialito. Formaba parte del grupo de tareas, secuestraba, interrogaba, torturaba", relata Barros, que lo conoció como responsable de la "Pecera", donde hacía tareas de inteligencia. "Recuerdo en particular que fue el torturador de Thelma Jara de Cabezas, una Madre de Plaza de Mayo. La llevó a un bar y la obligó a darle un reportaje a la revista *Para Ti*, donde desmintió que estaba secuestrada", narra Lordkipanidse. "Yo hacía trabajo esclavo en el sótano, que él supervisaba. Tenía mucho interés en los pasaportes falsos. Después, en México se dedicó al tema de la documentación", asocia.

En 2000 el corresponsal del diario mexicano *La Reforma*, Pepe Vales, se acercó a la Asociación de Ex Detenidos y les mostró una foto actual de Cavallo, que estaba intentando escapar a la Argentina. "Allí no tuve ninguna duda de que se trataba de él. Eso precipitó la detención de Cavallo en la parada técnica de Cancún", dice Lordkipanidse. Incluso la compararon con una credencial que logró sacar de la ESMA el fotógrafo Víctor Basterra, también ex detenido, y coincidía el número de documento con su cédula actual. "¿Viste esa canción que dice 'Como a los nazis les va a pasar...'? Este es el caso. Por más grande que les parezca el mundo a los represores, se les está achicando", concluye Lordkipanidse.

Informe: Werner Pertot.

CARLOS SLEPOY, IMPULSOR DE LAS CAUSAS EN ESPAÑA

"Acá está en una cárcel común"

Por I. H.

"Es un número tan exorbitante como los crímenes cometidos", celebra el abogado Carlos Slepoy al nombrar los 17.000 años de prisión que pidió la fiscalía española para el represor Ricardo Miguel Cavallo. Slepoy impulsa en España las causas por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar en Argentina y actuará en el juicio oral contra el ex marino. Sostiene que es un fuerte acierto que en España se pida la condena por genocidio, una figura que aquí no existe.

–¿Qué le pareció la presentación de la fiscal Delgado? ¿Está dentro de lo que esperaban? –le preguntó **Página/12**.

–Hay dos elementos fundamentales por los que llega a la cifra de 17.000 años de prisión: su acusación es por genocidio en concurso con terrorismo. Lo que ella evaluó es que en Argentina hubo una organización terrorista que cometió múltiples delitos con el objetivo de cometer un genocidio. Confirma, en ese sentido, todo lo que nosotros venimos argumentando. La calificación por crímenes de lesa humanidad sólo la señala como camino alternativo. Ella insiste en que hubo un genocidio.



Daniel Jayo

Slepoy, abogado querellante.
Acusa a Cavallo de genocidio.

–¿Qué delitos van a plantear ustedes y qué castigo?

–Nosotros vamos a plantear exclusivamente el genocidio y terrorismo. No sé cuántos años pediremos. En la legislación española se condena por la suma aritmética de los delitos cometidos por una persona. La fiscalía dijo que Cavallo debe ser condenado por todos los crímenes que se cometieron entre 1976 y 1980 en la ESMA. Dice que tuvo una participación necesaria y debe ser considerado coautor. Es una tesis valiosa cuando se analizan los sistemas clandestinos de represión. Lo sostuvo el fiscal Strassera para los casos de la ESMA: decía que si un miembro de las Fuerzas Armadas detiene a alguien y lo lleva donde no sabe lo que pasará no tiene responsabilidad, pero si sabe que lo lleva a un centro de torturas es responsable. Por eso Cavallo no sólo comete los crímenes sino que colabora con el plan criminal en el centro clandestino del que formó parte.

–Ustedes, en general, propician los juicios a militares en Argentina. ¿Por qué se oponen a la extradición de Cavallo?

–Cavallo quiere ir a Argentina porque tiene apoyo de los militares y porque en España está en una prisión común, sin privilegios, es un delincuente contra la humanidad. Confía en que Argentina le dé un régimen más laxo. Nosotros queremos que Argentina juzgue, pero hay que ver cada caso, ya que allí faltan pasos contra la impunidad: es inadmisible que los genocidas vayan a cárceles comunes, que se establezca un sistema de enjuiciamiento para estos crímenes y que se dote a la Justicia de recursos para eso. Debería haber jueces especializados. Todavía hay algunos cómplices con la dictadura.

LA FISCAL

Pena

Por Irina Hauser

Parece matemática pura, pero tanto o más grande es el peso simbólico de la cifra: la suma de las penas por cometer 7 asesinatos, 152 casos de lesiones y 407 secuestros, torturas y desapariciones en la ESMA, englobados como genocidio y terrorismo totalizan 17.000 años de cárcel. Esa es la condena que pidió la fiscal de la Audiencia Nacional de España, Dolores Delgado, para el represor Ricardo Miguel Cavallo, que está preso en una cárcel común en las afueras de Madrid, desde junio de 2003. Es uno de los escalones previos al juicio oral, que comenzará en la segunda mitad de este año. Por segunda vez, después del proceso contra Adolfo Scilingo, se aplicará para estos casos la jurisdicción universal. Es decir, no sólo se juzgará al marino por los crímenes cometidos contra ciudadanos españoles sino por su participación en "el plan de exterminio y represión", señaló la fiscalía.

Hasta el 24 de agosto de 2000 Cavallo vivía en México como un empresario exitoso y era el director del Registro Nacional de Vehículos (Renave). Aquel día fue detenido en Cancún, cuando intentaba huir hacia Argentina luego de que el diario mexicano *Reforma* revelara su pasado como represor, con una foto en la portada y el relato de sus víctimas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El ex capitán de corbeta pretendía refugiarse en Buenos Aires, donde tendría el amparo de las leyes de punto final y obediencia debida, que todavía estaban en pie.

El trámite de la extradición, impulsado por el juez español Baltasar Garzón, duró tres años. Cavallo estuvo preso durante ese lapso en México y después fue trasladado a España, donde el magistrado lo procesó por genocidio, terrorismo y torturas. Lo responsabilizó en aquel momento por 248 desapariciones y 128 secuestros (16 de mujeres embarazadas que dieron a luz en el centro clandestino). El expediente está en la etapa que antecede al juicio oral, en que la fiscalía y los abogados querellantes formalizan la acusación.

La fiscal Delgado evaluó en su escrito que Cavallo no sólo cometió delitos aberrantes por sí mismo, sino que participó de un plan criminal, propio de una organización terrorista que buscaba destruir a distintos grupos en Argentina. Sostuvo que debe ser condenado como responsable de todos los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA entre 1976 y 1980, el tiempo que cumplió funciones en ese campo de concentración, donde integró el grupo de tareas 3.3.2. "Allí hubo más de 4000 casos, pero los que fueron identificados con prueba sólida son 407, en base a los cuales la fiscalía pidió la pena", expli-

Crímenes: ***Sostuvo que debe ser condenado como responsable de todos los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA entre 1976 y 1980***

ESPAÑOLA PIDIO 17 MIL AÑOS DE PRISION PARA RICARDO CAVALLO

milenaria para un represor

La pena solicitada por la fiscal Dolores Delgado es la suma de las penas por los delitos cometidos por el represor cuando integraba los grupos de tareas de la ESMA entre los años 1976 y 1980. En la fundamentación se incluyen los agravantes de terrorismo, genocidio y delitos de lesa humanidad.

EFE



Ricardo Cavallo, el represor de la ESMA, detenido en México, antes de su extradición a España.

Scilingo y Olivera

Los otros dos casos de represores argentinos detenidos en el exterior tuvieron resultados casi opuestos: el ex marino Adolfo Scilingo fue condenado a 640 años de prisión, tras quedar preso en España en 1997, mientras que el mayor (R) Jorge Olivera logró escapar de Italia mediante un documento falso. Scilingo fue el primer represor en confesar su participación en los vuelos de la muerte en 1995 y también fue el primero en ser condenado por un tribunal extranjero por "crímenes de lesa humanidad", lo que sentó un precedente en la aplicación de la jurisdicción universal para los delitos de lesa humanidad. Olivera fue detenido en Italia en 2000, acusado por la Justicia francesa de la desaparición de la joven francesa Marianne Erize. Logró ser liberado gracias a un fax enviado por un ex convencional del Modin, el partido de Aldo Rico. Era un certificado de defunción falso de Erize, por el que la Justicia italiana consideró prescripto el crimen. Al volver, Olivera fue denunciado por "falsificación de documentos públicos".

có a **Página/12** el abogado Carlos Slepoy, que impulsa los juicios contra los represores argentinos en España (*ver aparte*).

Con estos elementos, la fiscal acusó a Cavallo del delito de genocidio en concurso con terrorismo, por los que pidió un castigo de 13.362 a 17.010 años de cárcel. La cifra sube cuantos más casos son calificados como terrorismo. Como condena alternativa la funcionaria judicial planteó la imputación por delitos de lesa humanidad, que reduce la pena sólo unos años. En España el cumplimiento real de una pena no puede superar los 30 años. Si el tribunal que sustanciará el juicio sigue el criterio de Delgado, marcará una diferencia en relación con la condena que recibió Scilingo, que no fue por genocidio sino por crímenes contra la humanidad.

A Cavallo sus víctimas lo conocían como "Sérpico" o "Marcelo" y también usaba el alias de "Miguel Angel", recuerda Delgado en sus conclusiones. En su escrito de unas 200 páginas detalla que en su paso por la ESMA actuó en tareas de inteligencia, en las decisiones sobre secuestros y desde 1979 "participó en las torturas sistemáticas". En enero de ese año quedó como responsable del sector denominado "Pecera" del centro clandestino de detención, donde sometía a trabajos forzados y de servidumbre a los detenidos. Participó, además, en operaciones secretas en el exterior. Un año después, fue destinado al Centro Piloto de París, armado por losmilitares argentinos para contrarrestar la supuesta campaña "antiargentina", el eufemismo que usaban para descalificar las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos del terrorismo de Estado.

El documento incluye los relatos de más de 30 sobrevivientes de la ESMA que identificaron a Cavallo como represor. Algunas fueron víctimas directas, otras lo vieron secuestrar y torturar (*ver aparte*). Hay testimonios que describen cómo el marino llevaba a las víctimas a la casa de su familia y luego las regresaba al cautiverio, como los casos de Enrique Fukman, Ana Testa y "la Gallega" Villaflor. Federico Gómez, hijo del empresario desaparecido Conrado Gómez, lo señaló ante el juez Garzón como integrante de la banda que secuestró a su padre y se apropió de sus bienes, como la finca de 26 hectáreas de Chacras de Coria, en Mendoza. El abogado Slepoy especificó que en el expediente hay "indicios muy fuertes respecto de 20 crímenes cometidos por Cavallo en forma directa".

> **Sérpico:** ***A Cavallo sus víctimas lo conocían como "Sérpico" o "Marcelo" y también usaba el alias de "Miguel Angel", recuerda Delgado en sus conclusiones.***

El ex capitán ya pidió varias veces ante los tribunales porteños ser extraditado a la Argentina, donde pese a no contar ya con el amparo de las leyes de impunidad, especula con condiciones de detención vip, un privilegio que no existe en España. Allí solicitó que lo pasen del centro penal de Soto del Real (a 30 kilómetros de Madrid) a un penal militar, pero se lo negaron. Cavallo es investigado en la megacausa sobre los crímenes de la ESMA, que intruye el juez Sergio Torres desde que el Congreso anuló las leyes de punto final y obediencia debida. Hasta ahora el magistrado nunca accedió a traerlo al país. Pero mantiene informados a sus pares europeos sobre su investigación. La causa española, por otro lado, siempre estuvo más avanzada. El año pasado la Defensoría General de la Nación solicitó, a pedido del padre del ex militar, su "repatriación". La Audiencia Nacional de España incluso paralizó el proceso en su contra para determinar qué causas tenía abiertas y lo reanudó en diciembre. Todo indica que el represor, a las puertas del juicio oral, repetirá el reclamo.

En las próximas semanas los abogados de la querella presentarán su propia acusación, que según adelantó Slepoy, estará en sintonía con la de la fiscalía. En el juicio oral, que prevén que comenzará después de mitad de año y duraría un mes, intentarán que declaren sobrevivientes de la ESMA, el fiscal del Juicio a las Juntas Julio Strassera, así como Hugo Cañón, quien como fiscal impulsó las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos en Bahía Blanca, y el periodista José Vales, cuya investigación permitió la detención de Cavallo en México.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

Un castigo bíblico

Los 17 mil años de prisión que pidió la fiscal española para Ricardo Cavallo impactan en Argentina como el rayo de un castigo bíblico. Tienen una carga mítica, atemporal, o legendaria además de la judicial. Aunque las mismas leyes españolas especifican que nunca cumplirá más de 30 de esos 17 mil años, la desmesura del delito que castigan está más en consonancia con esa inconmensurable prisión milenaria que con la más terrena y humana de los 30 años.

Nadie podría vivir tanto tiempo para cumplir esa pena, pero los 17 mil años contienen más la dimensión del dolor y el espanto infligido, que los treinta años terrenos y racionales. Está bien que pidan y condenen a 17 mil años y está bien que cumpla 30. Como si la Justicia asumiera otra dimensión, aventurándose en el universo volcánico y desconcertante de los sentimientos sin perder su otra condición de balanza ciega, fría y cerebral.

Seguramente los penalistas y constitucionalistas españoles tienen una explicación fría y cerebral para esa pila de años. Ellos dicen que se suman las penas de cada uno de los delitos, tomados por separado y agravados por las condiciones en que fueron cometidos. Pero una explicación para 17 mil años es absurda. Es absurda la explicación, pero no la condena. Porque la única explicación aproximada es que esa sería la condena que pediría la madre para el asesino de su hijo, lo que no es materia de racionalidad ni de métrica decimal.

Por lo que sea, los dos brazos de la imagen judicial que llega de España –el pedido de la fiscal y su consecuencia legal más acotada– transmiten una sensación de justicia que envuelve las emociones y al mismo tiempo las supera. Como si entendiera el dolor y supiera que no hay condena mensurable que pueda repararlo y que al mismo tiempo ése no es el sentido de la pena que cumplirá efectivamente el asesino.

Lo milenario tiene una carga simbólica imposible de medir o pesar. Es un relato que trasciende el tiempo de sus protagonistas. Ni treinta, ni cincuenta años ni toda una vida –diría Dante Alighieri– "pagan" el genocidio, los secuestros, los asesinatos y las torturas. Pero 17 mil años, el misterio de una eternidad recordando cada día, cada minuto y cada segundo, simbolizan más la dimensión insondable donde la humanidad trata de redimirse de esos pecados.

El consumidor no se ve beneficiado por una mayor oferta, puesto que en las carnicerías y supermercados los cortes siguen con los precios altos del mes pasado. Desde Agricultura adelantan que ajustarán los controles en la cadena cárnica para detectar maniobras.



Télam

Los carniceros dicen que hay menos carne, pero Agricultura informa que hay 12 millones más de kilos.
En las últimas semanas se notó una sensible caída de los valores en el Mercado de Hacienda de Liniers.

Hay más carne, bajó el precio en Liniers y el bolsillo no se enteró

Por Claudio Zlotnik

"Es una vergüenza que los precios no hayan bajado. La carne tiene que bajar ya mismo. Algún eslabón de la cadena se está quedando con la diferencia y vamos a ajustar los controles. No se puede esperar ni un minuto más." Marcelo Rossi es el titular de la Oncca (Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario), la dependencia encargada de supervisar la transparencia en el mercado agroganadero. Esa reacción ante *Página/12* adelanta la decisión del Gobierno de salir a presionar para lograr una baja en el precio de la carne a nivel minorista. En las últimas semanas se notó una sensible caída de los valores en el Mercado de Hacienda de Liniers, reducción que no se trasladó a los mostradores de las carnicerías ni a los supermercados.

La suba de la carne es uno de los temas que más preocupa a la Casa Rosada y al Palacio de Hacienda. Fue uno de los rubros que más subió el año pasado –se ubicó en el Top Five con el 21,3 por ciento– y que más peso tiene en la canasta básica. Hace un mes se acordó con los empresarios un congelamiento de los precios, pero en ese momento el consenso entre los representantes del sector era que, una vez pasadas las fiestas de fin de año, los precios retrocederían. Pero eso no ocurrió, a pesar de las bajas que se vieron en Liniers.

En los últimos 40 días, en el Mercado de Hacienda hubo fuertes caídas. El problema es que no se trasladaron a los consumidores. Desde las carnicerías explicaron que habían bajado los novillos pero no así las vaquillonas, que son el principal consumo en la Capital Federal. A juzgar por los propios datos oficiales de Liniers, en un relevamiento realizado por este diario, ese argumento es falaz. Los descensos ocurrieron en todas las categorías: los novillos disminuyeron 9,8 por ciento; los novillitos, un 11,8 por ciento; y las vaquillonas (que reemplazan a los cortes de ternera), un 14,1 por ciento.

Ante esas cifras, desde Agricultura fueron contundentes: "No vamos a escatimar medidas. Hay muchos que se hacen los vivos y se están quedando con la diferencia. Haremos chequeos rigurosos para lograr que la mejora de los precios llegue a los consumidores", remarcó Rossi.

La Oncca no puede controlar los precios en forma directa pero entre sus atribuciones figura la posibilidad de inspeccionar el funcionamiento transparente del mercado agrícola. En Economía aseguran que endurecerán los controles en los próximos días para detectar las supuestas irregularidades. En el equipo económico creen que existen varios flancos para atacar: operaciones en negro que se pactan entre los distintos eslabones de la cadena; posibles subfacturaciones en las ventas de ganado; y exagerados márgenes de rentabilidad. En las próximas horas también se reforzarán los cruces de información entre el Palacio de Hacienda y la base de datos de la AFIP. En la Oncca aseguran que para este año tendrán un presupuesto record, en torno de los 25 millones de pesos, y que privilegiarán las inversiones en fiscalizaciones.

Respecto de los precios, en los despachos oficiales detectaron algunas rebajas –presentadas a modo de oferta– en algunas cadenas de supermercados. También se notó que algunos cortes populares cuestan entre 20 y 25 por ciento menos en zonas del conurbano, como Quilmes o Berazategui. Se trata de carne de menor calidad proveniente de novillos grandes. "No alcanza. Las rebajas deben extenderse y trabajamos a toda máquina para lograrlo", aseguró Rossi a este diario.

La carne se ha transformado en un tema clave para el Gobierno. Los acuerdos con las compañías líderes de la alimentación vienen funcionando y ahora quieren ampliarlos. Pero el sector cárnico viene siendo el más resistente a los pactos, gracias al viento a favor que implican la apertura de nuevos mercados internacionales, a buenos precios en dólares, y un consumo interno que no para de crecer.

Desde Agricultura niegan que haya faltante de carne, el último diagnóstico que difundieron los carniceros para fundamentar los altos precios. "Es mentira. Entre noviembre y diciembre, la producción aumentó en 12 millones de kilos con respecto al año pasado", apuntó Rossi. Con este dato en la mano, el funcionario desestimó la posibilidad de dar marcha atrás con la medida que prohibió el faenamiento de terneros. "El proceso será lento pero los precios bajarán", auguró el funcionario.

La liga bonaerense

El gobierno bonaerense y los intendentes de los municipios más populosos de la provincia están ajustando el mecanismo informático para unificar el seguimiento de precios que acordaron realizar los jefes comunales, informó la ministra de la Producción provincial, Débora Giorgi. "Nosotros recibimos información de precios de más de 120 municipios, a los que ya les enviamos un formulario para que esos datos se puedan unificar y sistematizar, y estamos preparando un software que esperamos tener listo para el mes que viene", explicó la funcionaria. La ministra destacó "la actitud muy proactiva de las intendencias en el seguimiento de los precios", y agregó que la idea del gobernador Felipe Solá es "poner el hombro en todo lo que haga falta para que el gobierno nacional pueda frenar los aumentos de precios". A la vez inició un análisis de las tasas de abasto que se cobran en los distritos, reclamo éste de los empresarios.

NO SE MUEVE POR NOVENTA DIAS

El cemento quedó duro

La reconciliación tardó cinco meses en concretarse. La urgencia del Gobierno por contener la inflación apuró los hechos. Las cementeras, que en agosto pasado fueron multadas por prácticas cartelizadas, se sacaron la foto en la Casa Rosada después de comprometerse a mantener los precios durante los próximos 90 días.

Néstor Kirchner y Felisa Miceli rubricaron el acuerdo con Martín Brandi, titular de la cámara que agrupa a las cementeras. El convenio fue para que se mantengan los precios del cemento Portland y para que prosigan las inversiones que permitan ampliar la capacidad productiva.

El cemento fue uno de los productos que más aumentó desde la devaluación. Al igual que el dólar, su precio se triplicó aproximadamente. Anoche, en la conferencia de prensa posterior a la reunión con Kirchner y Miceli, el empresario Brandi comentó que el precio del cemento se mantuvo estable durante el último año y medio.

Las empresas que integran la asociación que firmó el acuerdo son Loma Negra, Cementos Minetti, Petroquímica Comodoro Rivadavia y Cementos Avellaneda. Estas cuatro compañías fueron multadas por el Poder Judicial, en la segunda instancia, en 310 millones de pesos en agosto del año pasado al confirmarse que actuaron en forma irregular en el mercado. Según se probó, entre los años 1981 y 1999 hicieron acuerdos de precios para asegurarse artificialmente una alta rentabilidad. Fue la multa más importante que se dio en el país por una violación a la ley de defensa de la competencia.

El acuerdo de ayer también incluye la participación de las empresas en los proyectos "especiales" de obras públicas que se motoricen. Y el normal abastecimiento de cemento en el mercado interno.

El precio del cemento es clave en el actual boom inmobiliario y en el presupuesto destinado a la obra pública.

ACUERDO

Salir

Por David Cufré

Julio De Vido se presentó en la sala de conferencias de la Casa Rosada junto a importantes directivos de Repsol YPF, Petrobras, Petrouruguay (Ancap) y Enarsa y sentenció: "Argentina vive hoy un día histórico". El ministro de Planificación calificó de ese modo dos acuerdos que la compañía estatal firmó con aquellas otras petroleras para explorar, desarrollar y explotar yacimientos en la plataforma marítima continental. Buscarán petróleo y gas, con inversiones a riesgo de las compañías privadas. Enarsa recién pondrá su parte si hay descubrimientos que resulten rentables. La empresa, además, aportará las áreas de su propiedad en el Mar Argentino.

Los convenios presentan como aspecto más positivo el impulso a la exploración después de años en que fue raquítica, con una estrepitosa caída de las reservas como consecuencia. Si no se avanza pronto en esta materia, en cuatro años el país se verá obligado a importar crudo. "Con estos acuerdos no vamos a explorar un mar de 150 metros de profundidad, sino que trabajaremos en una profundidad de 1500 metros: es el primer intento argentino por recuperar la renta petrolera", se entusiasmó De Vido.

Desde la otra vereda, el experto en hidrocarburos del grupo Moreno y director energético de la Fundación Illia, Gustavo Calleja, cuestionó el mecanismo de "contrataciones directas". "Son bienes públicos y debió haberse organizado una licitación internacional con condiciones preestablecidas. Cómo sabe el Gobierno que otras empresas no hubieran ofrecido mejores condiciones", atacó el ex secretario de Combustibles.

Los acuerdos de Enarsa fueron con Repsol YPF, por un lado, y con esa misma compañía, Petrobras y Petrouruguay (brazo argentino de la uruguaya Ancap), por otro. En el primer caso, fue un convenio marco con la empresa española para habilitar la exploración en casi la totalidad del mar argentino. El tratado tiene una vigencia de diez años y comprende "todas las áreas cuya titularidad sea 100 por ciento de una u otra empresa", según precisó De Vido. Esas áreas están situadas en el denominado Talud Continental y comprende el golfo San Jorge, la Cuenca Austral y la Cuenca Malvinas. En la práctica, son las zonas donde en principio tiene sentido iniciar una investigación. Dentro de ellas, Enarsa es titular de algunas áreas y Repsol YPF tiene concedidas otras.

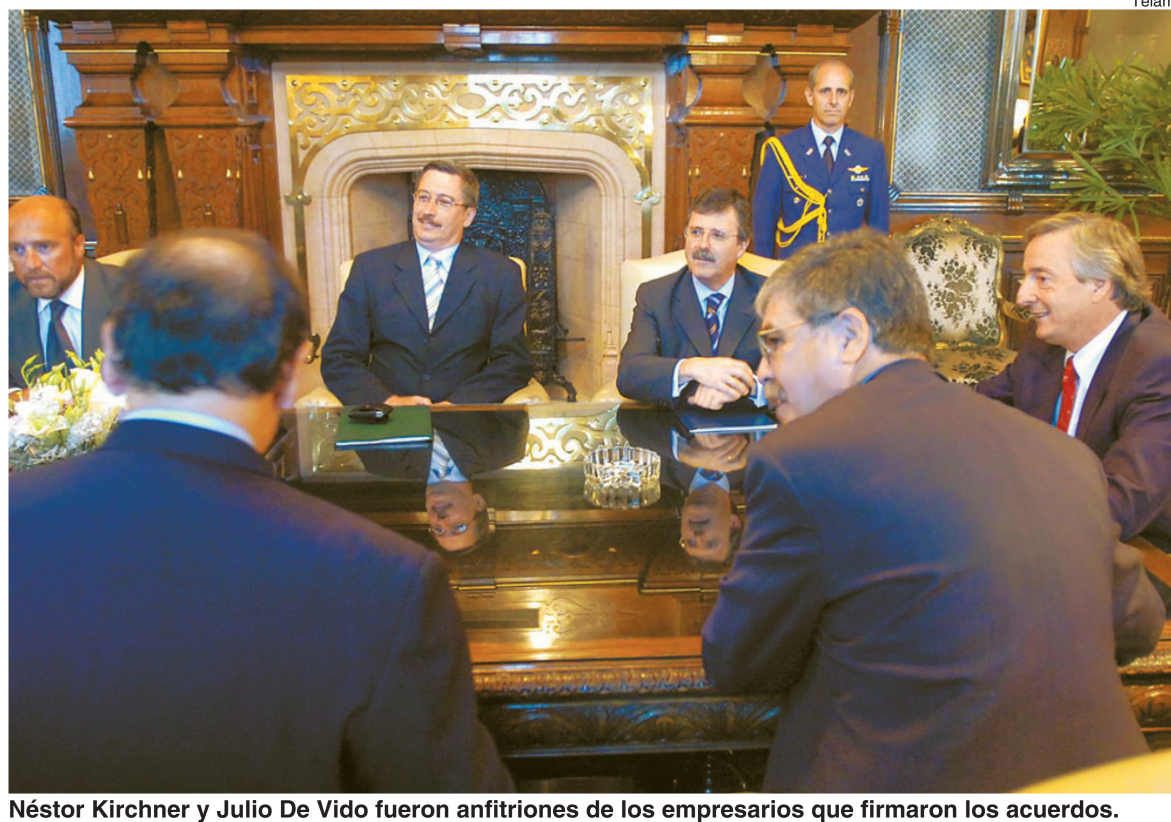
El segundo entendimiento entre la estatal argentina y las tres petroleras extranjeras es para empezar a trabajar concretamente en una de las áreas explorables: la cuenca Colorado Marina, ubicada a 200 kilómetros de las costas bonaerenses. "Estamos viviendo un gran día para la industria petrolera argentina por lo que representa esta asociación", destacó Enrique Locutura, director de Repsol YPF, empresa que actuará como operadora y tendrá un 35 por ciento de participación en el consorcio. Otro 35 por ciento quedará para Enarsa, mientras que Petrobras retendrá el 25 y

DE ENARSA CON TRES EMPRESAS PARA EXPLORAR LA CUENCA

a la mar a pescar petróleo

La compañía estatal de hidrocarburos firmó dos convenios con Repsol YPF, Petrobras y Petrouruguay para buscar y explotar yacimientos de petróleo y gas en el Mar Argentino. Las inversiones serán a riesgo privado. Críticas porque no hubo licitación.

Télam



Néstor Kirchner y Julio De Vido fueron anfitriones de los empresarios que firmaron los acuerdos.
El ministro de Planificación consideró que, gracias a esos convenios, el de ayer fue "un día histórico".

Petrouruguay, el 5. Sin embargo, la inversión en exploración será aportada íntegramente por las empresas extranjeras. Si sus estudios determinan que hay yacimientos explotables, entonces Enarsa pagará su parte. De lo contrario, se salvará de la pérdida.

La inversión global en exploración sería de entre 40 y 100 millones, con un tramo inicial de 15 millones. Pero la construcción y el mantenimiento de una plataforma off shore podría demandar unos 2000 millones de dólares. De Vido no precisó si Enarsa pondría el 35 por ciento de ese monto o si cederá porcentajes de participación en sus socios o en otra compañía. De acuerdo con fuentes empresarias, existe el compromiso del Gobierno para desembolsar todo lo que haga falta y seguir en el proyecto con su porcentaje original.

El ministro de Planificación aclaró, en cambio, que el petróleo y el gas que pueda encontrarse será "de libre disponibilidad". "Esto significa que las empresas podrán exportarlo y no habrá una obligación para cubrirprimero las necesidades del mercado interno", advirtió Calleja, quien también protestó por la falta de precisiones sobre los impuestos que deberán pagar los socios de Enarsa.

De Vido prefirió poner énfasis en las ventajosas condiciones para la compañía estatal que contemplan los acuerdos. "Son inversiones de alto riesgo", indicó, pero "sólo en caso de que la búsqueda en la cuenca Colorado Marina resulte comercialmente exitosa, Enarsa aportará su parte como socio en el emprendimiento". Finalmente, sostuvo que "Argentina pasa a tener exploración en aguas profundas en el marco de una estrategia de recuperación de reservas".

Miceli habló con Snow

Por primera vez desde que es ministra, Felisa Miceli mantuvo un diálogo telefónico con John Snow, secretario del Tesoro de los Estados Unidos. Durante 15 minutos, Miceli y Snow analizaron la cancelación de la deuda que la Argentina mantenía con el Fondo Monetario y cuestiones vinculadas con la relación económica bilateral, de acuerdo con lo comentado por voceros del ministerio. Durante el diálogo, Miceli abrió la posibilidad de visitar Washington durante febrero y mantener la primera reunión entre ambos. Ayer, en el mercado financiero, el dólar descendió otro centavo y cerró en 3,07 pesos para la venta. La caída estuvo relacionada con la decisión del Banco Central de dejar de intervenir en el mercado cambiario. En los dos días en que no compró divisas, el dólar bajó dos centavos. Los financistas creen que el Central volverá a adquirir billetes verdes en las próximas jornadas, con el objetivo de seguir recomponiendo las reservas. En forma paralela, el BC compró 3,8 millones de euros para seguir diversificando las reservas.

EMPRESARIOS QUE RESISTEN ACUERDOS

Temores a las tarifas

El diálogo entre el Gobierno y los empresarios para ampliar los acuerdos de precios vigentes no registró ayer avances, debido a la reticencia del sector privado a comprometerse a mantener valores de venta al público sin que se garantice la estabilidad en la estructura de costos. "La mayor preocupación para anudar un acuerdo a tres o seis meses es la incertidumbre sobre los costos, ya que un pacto en esos términos puede imposibilitar un ajuste, en caso de que aumenten componentes como la luz y el gas", dijeron fuentes empresarias que solicitaron reserva.

La desconfianza empresaria quedó graficada en los múltiples pedidos para que no se conozcan los encuentros que se vienen desarrollando desde el inicio de esta semana en el Palacio de Hacienda. Los principales directivos de las empresas convocadas a la sede de la cartera económica ruegan que sus nombres no sean difundidos y se limitan a decir que "son encuentros muy preliminares", cuando en varios casos ya desfilaron dos y hasta tres veces por las oficinas de los secretarios de Política Económica, Oscar Tangelson, y de Coordinación Técnica, Lisandro Salas.

La mayoría de las compañías les habría pedido precisiones acerca de los planes para 2006 en materia de ajustes tarifarios para evaluar la estructura de costos. Este es el centro de la estrategia oficial. Las autoridades están monitoreando la marcha de los acuerdos vigentes y paralelamente trabajando sobre la estructura de costos en toda la cadena de valor. Esta negociación sería la que sellaría el compromiso de ambas partes de mantener en reserva el contenido de las conversaciones.

Por su parte, la titular de la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios, Sandra González, descubrió que los acuerdos del Gobierno con supermercadistas para no subir los precios de los productos de la canasta familiar "no son la solución de fondo" del problema, sino "un paliativo".

FUE PROMULGADA LA LEY DE FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Inversión de largo plazo

El presidente Néstor Kirchner, tal como había adelantado hace dos semanas, firmó ayer la promulgación de la Ley de Financiamiento Educativo, que prevé subir en los próximos cinco años el presupuesto destinado a la enseñanza a un nivel equivalente del 4 al 6 por ciento del Producto Interno Bruto. En un encuentro con casi todo el arco sindical docente, el ministro de Educación, Daniel Filmus, festejó la medida. "Vamos por una de las cifras más altas a nivel mundial en cuanto a inversión educativa", exageró.

DyN



Daniel Filmus, ministro de Educación, en el acto de ayer.
La mayoría de los sindicatos docentes lo acompañaron.

Nadie quiso faltar a la cita. Al acto en Casa de Gobierno fueron los representantes de Ctera de todo el país y dirigentes de casi todos los gremios docentes. Con gran satisfacción, los docentes recibieron el decreto presidencial por el que se promulga la Ley de Financiamiento. "Es un paso muy importante para dejar atrás la ausencia del Estado en materia educativa. Dos cuestiones merecen destacarse: garantiza un piso de inversión para el sector al mismo tiempo que significa el compromiso del Estado para sostener la educación pública en todo el país. Eso sí, queda una parte sustancial y es que la ley se cumpla", manifestó a este diario el titular de Suteba, Roberto Baradel. "Venimos de muchos años en los cuales la educación no fue una prioridad. Sólo vamos a tener la posibilidad de construir un proyecto nacional si hay un proyecto educativo", apuntó Filmus a su lado.

Con la promulgación de la norma, el Gobierno respondió a un reclamo postergado durante años. En concreto, la ley sostiene un aumento del presupuesto destinado a la educación, que pasaría de los 22 mil millones actuales a 53 mil millones en 2010. Se trata de una primer paso para desterrar el modelo impuesto por la Ley Federal, que se aprobó durante el menemismo y que causó un deterioro enorme del sistema educativo en todo el país. Según indicó Yasky, el proyecto se propuso tres objetivos:

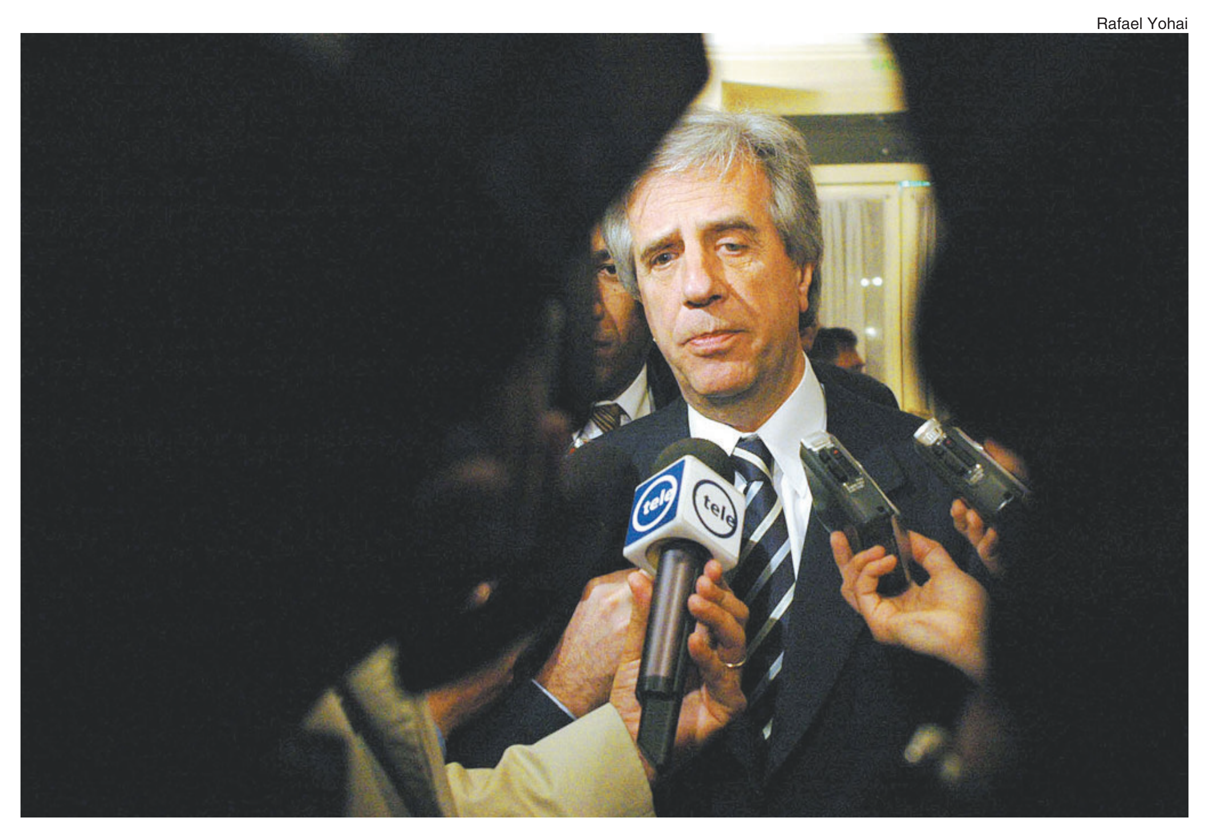
◆ Terminar con la desigualdad que impuso la ley, en tanto la educación es financiada con los fondos de cada provincia y hay regiones donde las escuelas prácticamente no cuentan con recursos.
◆ Garantizar la universalidad de las políticas del Estado para sostener la escolaridad de todos los alumnos.
◆ Concluir con el estado de fragmentación en el que se encuentra la educación, sin un proyecto de gestión nacional.

A ocho años de la emblemática Carpa Blanca con la que Ctera reclamó una medida para garantizar mayor presupuesto, la Ley de Financiamiento fue aprobada el mes pasado sin modificaciones. Una sola objeción venía enfrentando el proyecto: la planteada por dirigentes sindicales y diputados del ARI y la UCR, quienes exigían que fueran iguales los aportes realizados por la Nación y las provincias. Finalmente la norma que se promulgó establece que las provincias financien el 60 por ciento, mientras que al Gobierno le corresponde el resto. En este sentido, ayer varios dirigentes repitieron su pedido para que las administraciones provinciales cumplan con el desembolso. Además, Filmus remarcó que se creará una cuenta dentro de los fondos coparticipables que gira la Nación a las provincias.

Como próximo paso, la Ctera se reunirá la semana que viene con Filmus para acordar un cronograma de reuniones con el Consejo Federal y los representantes de cada provincia. Según explicó Yasky, lo que se busca es concretar una recomposición salarial en todas las provincias antes del comienzo del ciclo lectivo. Para una segunda etapa se prevé la definición del salario básico unificado.

Informe: Carolina Keve.

Rafael Yohai



Tabaré Vázquez, presidente de Uruguay, jugó la carta EE.UU. para no ser un espectador del Mercosur.

Uruguay sacudió a los socios mayores del bloque

En los últimos años, los dos socios menores del Mercosur quedaron atrapados por las peleas y las declaraciones de amor de los dos países dominantes del bloque regional. Uruguay y Paraguay han sido espectadores de las discusiones del vecindario. En este período, Argentina y Brasil hicieron muy poco para incorporar las demandas de esas dos naciones relativamente más débiles. Entonces, una de las formas de llamar la atención es mover el tablero mirando a Estados Unidos. Hace algunos meses Paraguay los provocó autorizando la instalación de una base militar sui generis estadounidense. Así, Brasil y Argentina se ocuparon de reclamos de ese país. Ahora, es el turno de Uruguay, que a través de su ministro de Economía, Danilo Astori, adelantó que estudian un Tratado de Libre Comercio con EE.UU. Aquí, también los dos socios mayores del Mercosur reaccionaron. El riesgo reside en que las respuestas sean tardías y se debilite el bloque, más por errores propios de mirarse el ombligo que por seducción del Norte.

El canciller brasileño Celso Amorim advirtió ayer que si Uruguay negocia un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos en forma unilateral debe dejar el Mercosur. En una conferencia de prensa, Amorim fue consultado sobre un posible acuerdo de libre comercio entre Uruguay y Estados Unidos, cuestión que fue tratada en la reunión con el canciller argentino Jorge Taiana preparatoria de la gira que realizará el presidente Néstor Kirchner. "Sería imposible que un socio del Mercosur negocie individualmente acuerdos comerciales, a menos que pretenda dejar el bloque, decisión sobre la cual no fuimos informados", dijo Amorim, aunque admitió la necesidad de atender los requerimientos de equidad y simetría de los socios menores del bloque.

Los encargados de establecer esta posición fueron los cancilleres de ambos países tras una jornada de trabajo en Brasilia. Los socios mayores del bloque sudamericano reaccionaron así a recientes declaraciones de Astori, y también del ministro de Industria, Jorge Lepra, quienes manifestaron la posibilidad de

> Argentina y Brasil advirtieron que, si avanza en un Tratado de Libre Comercio con EE.UU., se tiene que ir del Mercosur. Prometen escuchar sus reclamos.

negociar acuerdos bilaterales de libre comercio con Estados Unidos y también con China.

La cuestión contrasta con la firme posición común de los cuatro países del bloque más Venezuela, ante las presiones de Estados Unidos en la IV Cumbre de las Américas, en Mar del Plata, para fijar una fecha para poner en marcha el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). En esa misma cumbre, Uruguay firmó con Estados Unidos un acuerdo de preferencias comerciales y de inversiones, similar a los que ya poseían la Argentina y Brasil. Ese entendimiento no despertó el recelo de los socios del Mercosur pero requirió una reafirmación del presidente uruguayo Tabaré Vázquez sobre la plena pertenencia de su país al bloque. A pesar del alerta por una negociación de libre comercio Estados Unidos-Uruguay, Amorim y Taiana admitieron que el Mercosur debe atender las asimetrías que se les presentan a las economías de Uruguay y Paraguay.

Taiana expresó la necesidad de "trabajar para que todos compartamos los beneficios del Mercosur" tras el encuentro que tuvo con Amorim y luego con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. El canciller agregó que el Mercosur "es un proceso para mejorar la integración productiva, cultural y política, para mejorar la calidad de vida de cada uno de sus pueblos". Ambos ministros también se refirieron a la situación de Bolivia dentro del bloque regional, aclararon que aquel país "no solicitó todavía ser miembro pleno, lo que sí hay es predisposición de las partes para que ese país inicie este proceso de incorporación".

Teleconferencia con Haití

Télam



La ministra de Defensa, Nilda Garré, dialogó ayer en teleconferencia con la conducción de la misión de paz argentina en Haití, donde finalmente habrá elecciones el 7 de febrero. La ministra felicitó al capitán de navío, Guillermo Uberti, que conduce las tropas argentinas que forman parte de la Minustha (la misión de la ONU en Haití). Uberti describió a Garré "las difíciles condiciones" en las que realizan las tareas de la misión en el país más pobre del continente.

TAIANA SE REUNIO CON LULA Y AMORIM EN BRASILIA

Las asimetrías não tem fim

Fue una reunión previa a la que la semana que viene mantendrán Lula y Kirchner. El principal tema fue el de las asimetrías de las economías. Hay preocupación por la industria automotriz.

En la primera visita al Palacio del Planalto con el traje de canciller, Jorge Taiana recibió gestos de buena voluntad del presidente Lula da Silva y confirmó el buen momento que atraviesan las relaciones bilaterales. “Brasil reconoce la necesidad de la Argentina de tener espacio para industrializar”, fue, por ejemplo, la primera caricia que le hizo llegar su par brasileño Celso Amorim durante una conferencia de prensa conjunta. El desembarco de Taiana fue un aperitivo de la cumbre que Lula y Néstor Kirchner mantendrán en Brasilia el 18 y 19 de la próxima semana, y a la que se sumaría –aunque aún no fue confirmado– el venezolano Hugo Chávez para llegar a entendimientos en áreas de transporte, comercio y energética, sobre todo en relación a la construcción de un gasoducto.

El canciller argentino llegó junto a una comitiva de funcionarios para avanzar en la salvaguarda de la denominada Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC) –el viernes habrá una reunión técnica para redactarla— que permitirá elevar aranceles a las importaciones cuando algún sector industrial se vea amenazado. “Lo importante es trabajar para que todos compartamos los beneficios del Mercosur”, consideró Taiana, poniendo sobre la mesa la necesidad de resolver las “asimetrías comerciales” de ambos países en varios rubros.

El tema que más preocupa es el automotor. Por eso las tratativas continuarán hoy, pero en la Argentina, adonde se trasladará una misión encabezada por el secretario de Desarrollo del vecino país, Sergio Martins Mello, que mantendrá reuniones con el secretario de Industria, Miguel Peirano, y el subsecretario de la misma área, José Luis Díaz Pérez.

Las diferencias entre ambos socios respecto del tema automotor obedecen a que Brasil pretende un esquema más flexible y busca abaratar las importaciones de autopartes de extrazona, mientras que Argentina apunta a que las terminales produzcan lo más posible en el país.

Más del 60 por ciento de los vehículos que se comercializan actualmente en el mercado local son fabricados en las plantas que las multinacionales del ramo instalaron en Brasil durante la década pasada, especializadas en vehículos pequeños y de menor valor.

Este y otros temas fueron parte de la conversaciones que Taiana mantuvo con Lula durante un encuentro de 45 minutos. Del Planalto, el argentino se trasladó al Palacio Itamaraty para compartir una conferencia con Amorim. Fue entonces cuando el brasileño reconoció las necesidades argentinas, con la salvedad de que eso no signifique la pérdida de competitividad del país vecino.

Taiana se trasladó a Brasilia acompañado del vicecanciller Roberto García Moritán, el secretario de Comercio Internacional, Alfredo Chiaradía, el jefe de Gabinete de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, y los subsecretarios de Asuntos Latinoamericanos, Leonardo Franco, y de Integración Económica, Eduardo Sigal.

A pesar de la amplia comitiva no hubo grandes definiciones, aunque los argentinos consideraron que salieron con un saldo positivo teniendo en cuenta que se trató de una reunión preliminar. A la hora de hablar, Taiana dedicó, además, algunas palabras para el presidente electo de Bolivia, Evo Morales, quien aterrizará el viernes en Brasil y el martes en la Argentina. “Esperamos con entusiasmo la visita de Evo para escucharlo y ofrecerle todo nuestro apoyo”, sostuvo.

El canciller también confirmó que existe predisposición de los países miembro para que Bolivia se sume como integrante pleno al Mercosur, ya que por ahora sólo ostenta el status de Estado asociado.

DyN



El canciller Jorge Taiana y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.
El encuentro de ayer fue preparatorio a la cumbre de presidentes de la semana que viene.

Los franceses y Shannon

Hoy, a su vuelta de Brasil, el canciller Jorge Taiana tendrá un día movido. Primero recibirá a una delegación de funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, encabezados por el director para América y el Caribe, Daniel Parfait, que arribó ayer a Buenos Aires a la búsqueda de normalizar la relación bilateral entre ambos países. Los funcionarios estarán acompañados por el embajador Francis Lott. Al mediodía, Taiana compartirá un almuerzo con la conducción de la UIA. Luego, por la tarde, junto a su vice, Roberto García Moritán, se reunirá en la Cancillería con el secretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon. Será la primera visita del funcionario norteamericano luego de la controvertida Cumbre de las Américas de Mar del Plata, en la que los países del Mercosur y Venezuela impidieron que Estados Unidos y sus aliados aprueben la reanudación de las negociaciones por el ALCA.

Los senadores republicanos, de ronda

Los senadores estadounidenses que visitan Argentina llegaron ayer hasta la Casa Rosada. Allí –en compañía del embajador de su país Lino Gutiérrez–, los republicanos Mitch Mc Connell, presidente del Subcomité de Estado, Operaciones Extranjeras y Agencias Relacionadas; Mel Martínez, de Florida; Richard Burr, de Carolina; y John Thune, de Dakota del Sur, se reunieron durante 50 minutos con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que los recibió en el Salón de los Escudos para analizar temas vinculados a migraciones, narcotráfico y terrorismo.

Al término del encuentro –según fuentes de Casa de Gobierno– Fernández se manifestó “muy satisfecho por el diálogo y el intercambio de opiniones sobre migraciones, narcotráfico y terrorismo” tanto en materia de cooperación bilateral como hemisférica.

Horas antes, los legisladores se habían reunido en el Congreso con el titular del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, en su despacho en la Cámara alta, y los senadores justicialistas Jorge Capitanich, Mario Danielle y José Pampuro. Pichetto dijo que la reunión de una hora y media fue “protocolar” y que “se abrió una agenda de cara al futuro” –que continuará a mediados de año en Washington– aunque el temario que sus pares estadounidenses llevaron ante los legisladores argentinos abarcó los mismos puntos que intercambiaron con el titular de la cartera política.

El martes pasado, los mismos legisladores del partido gobernante en Estados Unidos se habían entrevistado con el canciller Jorge Taiana, con quien dialogaron también sobre la acción conjunta en la lucha contra el terrorismo, las políticas de defensa, de derechos humanos y se repasó la situación política de la región. La delegación es la avanzada de la visita que realizará a partir de hoy el subsecretario de Estado adjunto para asuntos del hemisferio occidental, Thomas Shannon, y uno de los negociadores de George Bush en el documento final de la IV Cumbre de las Américas, que marcó claras diferencias entre los países del Mercosur y los Estados Unidos.

Chacho rumbo a Chile

Carlos “Chacho” Alvarez viajará mañana a Chile para reunirse con dirigentes de ese país y presenciar el próximo domingo la segunda vuelta electoral entre la candidata oficialista de la Concertación Michelle Bachelet y el derechista Sebastián Piñera, de la cual surgirá el próximo presidente chileno. Alvarez fue invitado a Santiago en su condición de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur por el actual mandatario de Chile, Ricardo Lagos, con quien mañana mismo almorzará en el Palacio de la Moneda.

Pagan los destrozos

El gobernador bonaerense Felipe Solá firmó el decreto que transfiere a la Municipalidad de General Pueyrredón los fondos para pagar los destrozos que hubo en los comercios de Mar del Plata durante las protestas contra la IV Cumbre de las Américas. En total el municipio recibirá 334 mil pesos y se estima que el pago a comerciantes se hará efectivo durante este mes. Con esos recursos se pagará la reparación de todos los daños ocasionados en las manifestaciones del pasado 4 de noviembre.

Patti junta firmas

“Tengo la obligación de hacer valer el voto de más de 400 mil electores bonaerenses.” Con ese discurso, el ex comisario Luis Patti aseguró que presentará su caso ante el Parlamento de la Unión Europea. Patti aseguró que seguirá dando pelea para ocupar la banca de diputado nacional y convocó a la firma de un petitorio que entregará a la UE y para el cual tiene previsto conseguir medio millón de firmas. El pliego del represor actualmente lo está evaluando la Comisión de Peticiones, que deberá decidir si Patti reúne las condiciones morales para asumir en su banca.

D’Elía tiene una oferta

“He recibido una oferta del Gobierno para trabajar en un área de Tierra y de Hábitat Social”, confirmó el titular de la FTyV Luis D’Elía. Hace tiempo que se había instalado la versión pero recién ayer la confirmó públicamente. “Quiero ser muy cauto y creo que en los próximos días va a haber un anuncio al respecto”, señaló el dirigente de la CTA, aclarando que trabajará en un “área destinada, sobre todo, a regularizar problemáticas de tierras intrusadas”.

Queja de los radicales

El bloque de la UCR de la Cámara de Diputados denunció que un acuerdo entre el kirchnerismo y el PJ bonaerense desplazó a sus legisladores de la conducción de la comisión bicameral encargada de controlar a los servicios de inteligencia. La voz la tomó el diputado Alberto Beccani, quien advirtió que en el nuevo reparto de cargos, el oficialismo favoreció a los ex duhaldistas al entregarle la vicepresidencia de la comisión. Se trata del lugar que ocupaba el radical Fernando Montoya y que ayer, al integrarse por primera vez la comisión, quedó en manos de la diputada kirchnerista Stella Maris Córdoba.

Piden por el Bauen

El presidente del bloque del ARI de legisladores porteños, Fernando Melillo, reclamó al jefe de Gobierno Jorge Telerman que vete la ley que le quita el control del Hotel Bauen a la cooperativa de trabajadores que asumió su manejo tras la quiebra ocurrida en 2002. "Resultaría mucho más conveniente y operativo que el jefe de Gobierno vete esta ley surgida entre gallos y medianoche y pletórica de inconsistencias legales, y se sancione una nueva norma atendiendo a las necesidades de los trabajadores que están conduciendo el hotel desde que se produjera la quiebra", dijo Melillo.

Reponen un intendente

Tras cuatro meses suspendido por una denuncia por corrupción, el intendente radical de Alta Gracia, Mario Bonfigli, volverá a su cargo el lunes. El 15 de septiembre del año pasado, el Concejo Deliberante lo suspendió luego de que dos asesores del intendente fueron detenidos con 17 mil dólares que supuestamente provenían de una coima para que se autorizase la instalación de Feed Lot, un establecimiento de engorde de ganado. "Soy un hombre honesto", aseguró ayer Bonfligli, que seguirá siendo investigado en la causa judicial que se inició tras la denuncia.

EL INTENDENTE CURTO LLAMO A ALINEARSE CON KIRCHNER

Duhaldistas eran los de antes

También los legisladores duhaldistas Mércuri y Domínguez sacaron un documento en el mismo sentido. Ocurre luego de que cuatro diputados anunciaran sus diferencias con el Gobierno.

Por Martín Piqué

El proceso parece inexorable. Sólo es una cuestión de tiempo. El PJ bonaerense –o posduhaldismo– se está agrupando en torno de dos grupos enfrentados. Aquellos que no quieren integrarse a la oposición "no peronista" y que se imaginan formando parte del oficialismo –junto con la mayoría de los intendentes que ya se habían pasado al kirchnerismo–, y quienes están esperando fortalecerse para luego sumarse a nueva coalición opositora en gestación: la que integran Mauricio Macri y Jorge Sobisch. Por el primer grupo hablaron ayer el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, y los legisladores provinciales Osvaldo Mércuri y Julián Domínguez, que hicieron circular un documento. Con una notoria sintonía, los tres llamaron a evitar los "proyectos individuales" y defendieron la continuidad de José María Díaz Bancalari en la presidencia del bloque.

En la última semana, dos hechos hicieron trascender el distanciamiento. Primero, Díaz Bancalari dijo que la mayoría del bloque posduhaldista "estaba cerca de votar" la reforma del Consejo de la Magistratura que impulsa el oficialismo. Luego, contestaron Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Francisco de Narváez, que se hicieron fotografiar en el restaurante El General –sitio emblemático para quien pretende exhibirse como un auténtico peronista– con aires conspirativos. Dijeron que encarnaban la conformación de una nueva línea –ya no el duhaldismo, aunque enaltecieron el rol de Eduardo Duhalde– y se diferenciaron de Díaz Bancalari porque está "demasiado cerca" del Gobierno.

Ayer, como si se hubieran puesto de acuerdo, se escucharon varias voces en respuesta a Alvarez, Camaño y compañía. El más explícito fue Curto, aunque su postura no sorprendió demasiado. Aunque siempre tuvo una relación cercana con Kirchner, en la campaña apoyó la candidatura de Chiche Duhalde. Sin embargo, nunca fue de los más entusiastas –más bien todo lo contrario– en la ruptura con el Presidente. "Es necesario conciliar la voluntad popular y el partido, de lo contrario el PJ bonaerense se convertirá en un partido minoritario, retrógrado y mezquino", advirtió Curto. "Quienes ejercemos la conducción del PJ provincial no renegamos de nuestra historia, de nuestras convicciones ni de los compromisos que asumimos con nuestro electorado. Pero reconocemos una realidad política insoslayable, que se expresa en el liderazgo del presidente Néstor Kirchner", dijo.

Télam



El intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, siempre tuvo una buena relación con Kirchner.
Sin embargo, en la campaña se mantuvo junto a Duhalde y apoyó la candidatura de Chiche.

Desde la Legislatura bonaerense, Mércuri y Domínguez hicieron circular una carta pública. El contenido parecía calcado de las declaraciones de Curto. "El presidente Kirchner nos abrió la esperanza a los argentinos para un futuro mejor. Se hizo la mejor negociación de la deuda externa que el mundo de las finanzas tenga memoria: Argentina se ahorró 67 mil millones de dólares", manifestaron en el comunicado. En la carta, Mércuri y Domínguez dijeron que los referentes "de las ocho secciones electorales" de la provincia de Buenos Aires adherían a su posición. El texto fue interpretado como una réplica al nuevo sector en el PJ bonaerense que lanzaron Camaño, Alvarez, Sarghini y De Narváez.

Con un tono mucho más prudente –no nombró a Kirchner ni instó a defenderlo–, también habló la diputada Graciela Camaño. "No tenemos necesidad de construir otro espacio. Tenemos que excluir cualquier tipo de proyecto individual que pueda debilitar las construcciones colectivas", dijo. Luego defendió la continuidad de Díaz Bancalari en la jefatura del bloque: "Es el presidente y fue elegido por los 35 diputados".

El gesto de desafío que Alvarez, Eduardo Camaño, Sarghini y De Narváez lanzaron esta semana causó bastante molestia en el entorno del jefe del bloque. Ayer, recordaban que Díaz Bancalari fue electo presidente del PJ bonaerense en diciembre de 2004 y que su mandato vence recién en 2008. "Son de la agrupación Juan Sin Tierra. Si hasta Luis Acuña (intendente de Hurlingham, distrito de Juan José Alvarez) está con nosotros. Nadie los apoya. Son más oposición que la oposición", contestaba un allegado a Díaz Bancalari.

SOBISCH DIJO QUE LE GUSTARIA SUMAR A LAVAGNA

Abrió la temporada de ofertas

El propósito es acumular rápidamente fuerzas políticas y figuras que resulten atractivas para el electorado. Por eso, el gobernador neuquino Jorge Sobisch no dudó en manifestar su anhelo de sumar a Roberto Lavagna a sus filas y tampoco escatimó elogios para el ex ministro de Economía. "Ojalá venga a nuestro espacio a competir junto a nosotros. Lo mejor que nos puede pasar es competir con hombres importantes, inteligentes y serios", expresó Sobisch, que hasta ahora sólo tendría como escollo en su carrera hacia la candidatura presidencial de una futura confederación de centroderecha a su principal aliado, Mauricio Macri.

La búsqueda de aliados es el objetivo que tanto Sobisch como Macri se han trazado para este año. Por eso, el neuquino se encargó de destacar las virtudes de Lavagna cuando en una entrevista radial lo consultaron acerca de por qué incluía en el espacio de centroderecha al ex ministro de Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Sobisch afirmó que el ex funcionario asumió el Ministerio de Economía "en un momento difícil del país y a riesgo de perder prestigio. Eso lo jerarquiza más. El ex ministro merece respeto, ha sido un hombre que se comportó en forma coherente, seria y responsable".

Aunque, por ahora, la respuesta que cosechó Sobisch fue poco auspiciosa. "No hay que imaginar a Lavagna sumándose a la propuesta de frente opositor motorizado por (Ricardo) López Murphy ni acompañando a (Jorge) Sobisch ni a (Mauricio) Macri", sentenció un estrecho colaborador de Lavagna a la agencia Télam. Pero el gobernador neuquino no se desalienta: "Estamos en una etapa de comenzar a instalar en el país este espacio y, a partir de ahí, tenemos que pensar cómo generamos un escenario al que se acerquen todos los hombres importantes de Argentina".

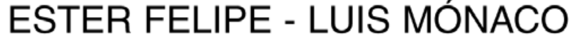
DyN

El ex ministro Roberto Lavagna.

En la misma línea, la "Confederación Nacional" –a la que apuestan Macri y Sobisch– tampoco descarta sumar a peronistas no kirchneristas. Un tema en el que el gobernador ya se muestra muy activo. Mauricio Silva, un hombre que se identificó como presidente de la junta promotora bonaerense de Sobisch, llegó hasta el bar temático El General para dialogar con cuatro diputados nacionales posduhaldistas –Eduardo Camaño, Juan José Alvarez, Jorge Sarghini Francisco de Narváez– que se mostraban en el lugar como la avanzada del regeneramiento de un nuevo espacio político.

ESTER FELIPE - LUIS MÓNACO

detenidos-desaparecidos el 11-01-1978 en Villa María, Córdoba, por el III Cuerpo de Ejército al mando de Luciano B. Menéndez





Llega el viento trayendo el sonido de la hora de la justicia. A 30 años del golpe, ustedes siguen siendo el aire fresco.

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Juicio oral y público; cárcel común, perpetua y efectiva a los genocidas y sus cómplices.



Liliana, Jesusa, Paula, los Felipe, familiares, amigos y compañeros de siempre.

Strassera denunció presiones a los miembros de la Sala Juzgadora

El abogado defensor de Ibarra dijo que familiares de las víctimas de Cromañón presionan a los legisladores para que voten contra el jefe de Gobierno. Confirmó que Ibarra llevaría su caso a la Justicia.

A menos de una semana del comienzo de las audiencias del juicio político a Aníbal Ibarra, el abogado que se encargará de su defensa, Julio César Strassera, dejó claro algo que el mismo jefe de Gobierno viene sugiriendo desde que empezó el proceso en su contra: que si la Sala Juzgadora lo destituye, Ibarra llevará su caso a los estrados judiciales. Además de remarcar que todo "fue armado directamente nada más que para destituir a Ibarra", el ex fiscal del Juicio a las Juntas Militares la emprendió contra los familiares de las víctimas de República Cromañón y denunció que "están presionando" a los integrantes de la Sala Juzgadora. Ese cuerpo podría reunirse antes del próximo martes para pronunciarse sobre el rechazo de la defensa a que el informe final de la comisión investigadora de Cromañón sea tomado como prueba.

DyN



El abogado defensor de Aníbal Ibarra, el ex fiscal Julio César Strassera, contra los familiares.
Dijo que presionan a los legisladores y que "todo fue armado para destituir a Ibarra".

En cada paso que ha venido dando hasta ahora, la defensa de Ibarra siempre dejó abierta la puerta a la vía judicial. Strassera confirmó de hecho que el suspendido jefe de Gobierno se presentará en los tribunales si es destituido al señalar que la Justicia puede "revisar" el fallo si fuera "condenatorio". El abogado agregó que tienen esa posibilidad a mano porque "todos los días se toman decisiones que son violaciones continuas del derecho de defensa", e insistió en que el juicio político "fue armado directamente nada más que para destituir a Ibarra".

Las declaraciones que Strassera hizo al respecto en diálogo con Radio Del Plata van en la misma línea que la opinión que anteayer difundió el constitucionalista Daniel Sabsay. "Va a ser ineludible una revisión judicial porque evidentemente existen serias fallas", evaluó el jurista, y apuntó directamente al hecho de que la Sala Juzgadora haya dictado su reglamento con el juicio político a Ibarra ya en marcha.

También Strassera cuestionó por eso a los legisladores: "Dictaron un reglamento pero que no se va a aplicar porque sería un reglamento dictado para este juicio. Entonces se aplica el Código de Procedimientos en lo Criminal, pero ellos dicen 'no'."

El defensor de Ibarra cargó, además, contra los parientes de las víctimas de Cromañón, a los que acusó de estar "presionando" a los legisladores. Al respecto, aseguró que los miembros de la Sala Juzgadora están "tolerando cualquier cantidad de tropelías" y "están aguantando por temor".

Strassera denunció que "hay alguien que es un amenazador profesional" y precisó que ese familiar "amenaza hasta por televisión". No dio nombres concretos, pero fue una referencia concreta a Luis Fernández. Se trata de uno de los familiares que amenazó al camarista Gustavo Bruzzone y quien circuló días atrás por los despachos legislativos, además de haber participado del escrache en la casa de Ibarra en el que también se escucharon amenazas en su contra.

El ex fiscal recordó esos episodios y afirmó después que el Chango Farías Gómez "fue amenazado telefónicamente" para votar a favor de la suspensión del jefe de Gobierno. En ese contexto se preguntó "qué garantías de defensa tiene" Ibarra y denunció que las "irregularidades" del juicio político cuentan con "la complicidad" del vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada.

El comienzo de las audiencias del juicio político está previsto para el martes próximo, aunque tal vez la Sala Juzgadora se reúna antes de ese día: el legislador del ARI Guillermo Smith le pidió al titular del Superior Tribunal de Justicia, Julio Maier, que convoque a sus miembros para pronunciarse sobre el rechazo de Ibarra a incorporar como prueba el informe final de la comisión investigadora de Cromañón.

Abrazo a la Legislatura

No sólo Aníbal Ibarra irá el próximo martes a la Legislatura. El jefe de Gobierno tiene cita ese día con los legisladores para la lectura de los cargos que le imputan en el juicio político al que está siendo sometido por el incendio de República Cromañón, y los ibarristas se movilizarán finalmente hasta allí para reclamar que el proceso que se le sigue se desarrolle "sin ninguna clase de presiones". La manifestación de apoyo al suspendido Ibarra consistirá en un abrazo a la Legislatura y la convocatoria formal corre por cuenta de representantes de diversas organizaciones sociales que lo vienen respaldando desde que los legisladores decidieron avanzar en su juicio político. Entre los convocantes, se cuentan Angélica Matassa, de las Madres del Dolor; la Asociación Civil por la Fuerza de Ezequiel Demonty; la Coordinadora de Villas y Núcleos habitacionales; el Centro de Estudios de Políticas de Inclusión Social; La Casita de Sebastián Bordón; Rock alrededor de Floresta y Ecoliberación. Los ibarristas se reunirán a las 18 en Avenida de Mayo y Chacabuco, y los detalles de la manifestación serán precisados por los organizadores en una conferencia de prensa que brindarán a las tres de la tarde en el Centro Cultural Plaza Defensa, en Defensa 535.

EXTRADITAN A CRIMINAL SERBIO

Uno rumbo a La Haya

El juez federal Jorge Urso aprobó la extradición del serbio Milan Lukic, condenado en ausencia a veinte años de prisión por delitos de lesa humanidad. En total Lukic está acusado por 135 asesinatos y será trasladado al Tribunal Penal Internacional (TPI), que juzga los episodios de la Guerra de los Balcanes. En su presentación ante la justicia argentina, el ex paramilitar negó haber cometido esos crímenes y aceptó presentarse ante La Haya.

Luego de nueve meses de búsqueda, Lukic fue detenido en el país en agosto. Inmediatamente en Belgrado reclamaron su extradición por su presunta participación en una matanza de 16 musulmanes en la guerra con Bosnia durante 1992. En respuesta a ese pedido, el serbio pidió ser trasladado al Tribunal Internacional asegurando que si lo enviaban a Serbia sería asesinado junto a su familia. "Yo quiero decir la verdad y quitar la mancha de mi vida porque se me acusa de algo que no hice", señaló ante el juez Urso. Un mes después fue procesado por la falsificación de su documento, en tanto el propio imputado admitió que le encomendó a un amigo que le consiguiera un pasaporte con otro nombre y apellido para poder salir del territorio de la ex Yugoslavia.

En su país, Lukic, de 38 años, llevaba una vida aparentemente normal. Trabajaba en turismo y vivía con su esposa y su hija. Según el dictamen del Tribunal de La Haya, fue responsable de un centenar de asesinatos cometidos durante dos matanzas en las que encerró a personas, entre ellas mujeres y niños, a quienes les disparó y luego prendió fuego. Luego de escuchar su testimonio, Urso resolvió responder positivamente al pedido del Tribunal Penal "con la prohibición de que el nombrado sea reenviado a otro lugar que no sea el autorizado". Lukic deberá así responder por los 135 asesinatos cometidos en la ciudad de Visegrado, en el este de Bosnia, durante la guerra civil que se extendió entre 1992 y 1995. "El Estado Argentino como miembro fundador de Naciones Unidas se encuentra obligado a ejecutar los pedidos formulados por el TPI. Estos prevalecen sobre cualquier otra encomienda", destacó el juez en el fallo.



ES HIJO DE UN DIRIGENTE DE INDEPENDIENTE. LO LIBERARON

Un secuestro muy endiablado

Pablo Pérez es hijo del presidente de la filial Boyacá, de Independiente. Lo secuestraron el lunes en Once y lo liberaron ayer sin rescate. A los investigadores no les cierra el caso.

Por Raúl Kollmann

"Es raro, muy raro". En los tribunales de Comodoro Py, donde se encuentra el juzgado de Jorge Urso que investiga el secuestro de Pablo Pérez, hijo de un dirigente del Club Independiente, definieron de esa forma misteriosa el caso que ayer tuvo enorme repercusión. Supuestamente, el joven de 27 años fue secuestrado el lunes pasado en pleno barrio porteño de Balvanera y lo retuvieron en algún lugar de La Matanza durante 48 horas, exigiendo primero 200.000 dólares, después 200.000 pesos y, al final, "lo que se pueda". Lo "raro", como dicen en Tribunales, es que una banda secuestre a alguien en Balvanera, un lunes a la tarde, para trasladarlo después al Gran Buenos Aires, corriendo el riesgo de ser atrapados y con una víctima que no es hijo de un gran potentado ni mucho menos. Las hipótesis que manejan los investigadores van desde un secuestro auténtico, protagonizado por sujetos que conocían a Pérez, incluso por integrar algún sector de la barra brava de Independiente, hasta alguna maniobra en la que el propio secuestro está en duda.

Pablo apareció ayer al mediodía en la seccional número 3 de Villa Madero, en La Matanza. La versión que dio ante la Justicia es que fue secuestrado mientras caminaba por la calle Catamarca, cerca de la esquina de la avenida Belgrano, en plena tarde del lunes, momento en el que iba a trabajar. El joven de 27 años contó que lo llamaron por su nombre, es decir que lo conocían, y que dos hombres y una mujer lo metieron en un Fiat Siena, vehículo en el que lo llevaron hasta La Matanza. Pablo dice que el mismo Siena fue usado para sacarlo ayer por la mañana del lugar en el que lo tuvieron cautivo y lo dejaron libre en un descampado.

Salvador Pérez, titular de la filial Boyacá (en Flores) de Independiente, padre de Pablo, le informó al periodismo que su hijo no recibió ni un solo golpe, pero que lo maltrataron psicológicamente, lo amenazaron de muerte y que por ello quedó muy shockeado. Ante las cámaras de televisión, ya por la tarde, Pablo apareció efectivamente muy nervioso, afectado. Salvador Pérez atribuyó la liberación de su hijo a la presión que ejerció sobre la banda la Unidad Antisecuestros de la Policía Federal que, según sus palabras, tenía cercados a los secuestradores. Pese a ello, ninguno resultó detenido. Por eso, no son pocos los que creen, en cambio, que la difusión del caso desde ayer a la mañana fue el factor determinante para que horas más tarde Pablo apareciera sano y salvo.

> **Sospechas:** ***"No encaja que la operación se haya hecho en Balvanera y se corra el riesgo de trasladar a la víctima hasta el partido de La Matanza".***

En los tribunales de Comodoro Py miran el caso con desconfianza. Los elementos que no encajan son varios:

◆ Hace rato que no hay un secuestro extorsivo de 48 horas. Sigue habiendo algunos casos de secuestros express, que duran menos de dos horas, pero ha desaparecido la modalidad de levantar una persona, tenerla cautiva en un lugar, pedir rescate y, lo más difícil, cobrarlo.

◆ No parece lógico que un secuestro tan difícil se haga en la tarde de un día hábil, en un concurrido barrio porteño.

◆ Menos todavía encaja que la operación se haga en Balvanera y se corra el riesgo de trasladar a la víctima hasta La Matanza. Una banda que se dedicaría a hacer secuestros elige un blanco más fácil y que requiera menos traslado.

◆ No se trata del hijo de un gran potentado, por lo cual tampoco se justifica una operación de secuestro tan compleja.

◆ No hay demasiada profesionalidad en una banda que primero pide 200.000 dólares, en horas baja a 200.000 pesos y termina pidiendo "lo que se pueda".

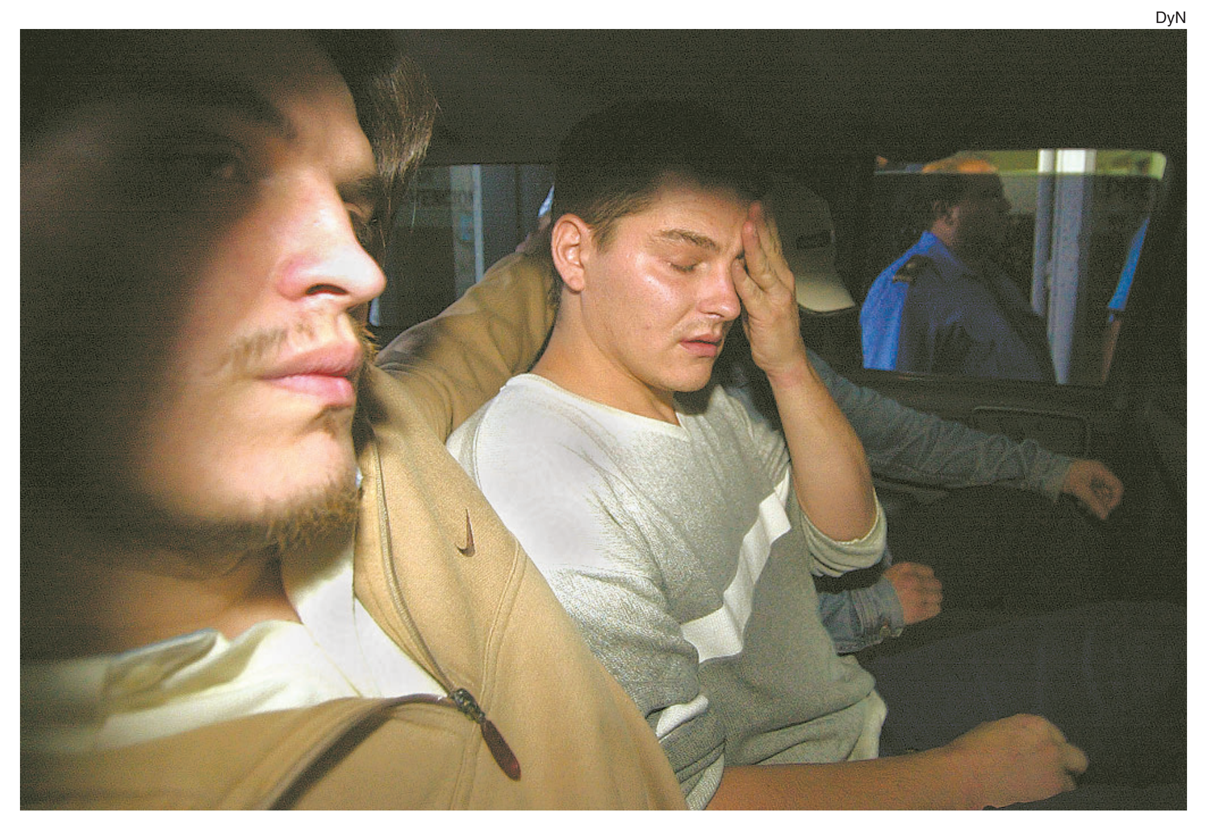
–¿Esto fue un auténtico secuestro –le preguntó **Página/12** a uno de los investigadores.

–No sabemos. Estamos investigando –fue la escueta respuesta del sabueso que, de alguna manera, da a entender que todo está en duda. En fuentes judiciales se dice que Pablo, que ayer declaró largamente, será llamado a declarar otra vez en los próximos días.

Otra variante que se está analizando es la de integrantes de algún sector de la barra brava de Independiente que por esta vía, sabiendo que Salvador es amigo del presidente del club Julio Comparada, pensaron en sacarle dinero a este último. El plan, obviamente, fracasó.

Finalmente, está la hipótesis clásica: que se haya tratado de un secuestro tradicional. Por la cara de los investigadores, parece que es la variante menos probable.

DyN



Pablo es trasladado por la policía hacia la Brigada Antisecuestros, en el barrio de Palermo.
Como rescate, primero pidieron 200 mil dólares, después 200 mil pesos, y después "lo que se consiga".

EN UNA CARTA CRITICA EL FALLO QUE LO DEJO PRESO

Chabán responde a los jueces

"No tiene precedentes jurídicos que me hayan vuelto a encarcelar sin ninguna violación de las normas. Quiero volver a dejar en claro que no tengo ningún interés en fugarme, ya que me considero inocente de los cargos imputados." El texto pertenece a Omar Chabán y forma parte de una carta que el empresario difundió ayer con críticas a la decisión de la Cámara de Apelaciones de mantenerlo en prisión.

"Me sorprenden los criterios utilizados –comienza diciendo Chabán– para formularse en mi contra. ¿Para qué me excarcelaron en un principio entonces? Hasta la fecha de la anulación de mi excarcelación nada se había modificado en mi conducta, yo no había violado ninguna de las condiciones de mi libertad, pagué la fianza y permanecí custodiado en una isla del Tigre sin la menor intención de fugarme." La crítica parece dirigida, aunque sin mencionarla, a la jueza María Laura Garrigós de Rébori, quien inicialmente había votado la excarcelación junto al camarista Gustavo Bruzzone, de licencia en la feria, y en el fallo reciente votó por mantenerlo en prisión. Pero Garrigós no modificó sus criterios sino que, simplemente, se remitió a lo dictado por un tribunal superior, como lo es Casación. Chabán sostiene que es imposible "prever y en consecuencia prevenir un acto demencial, fuera de todo sentido común, como fue el hecho de prender estos artefactos pirotécnicos de largo alcance en un lugar cerrado lleno de gente?" Dedica otro párrafo a "la otra causa de la tragedia (...) estos paneles acústicos que yo compré de buena fe y que resultaron emanar este gas tóxico y letal al entrar en combustión. ¿Qué culpa tengo yo en esto?"

"Aducen –dice Chabán en relación con el fallo judicial que lo deja preso por temor a que fugue– que me fui la noche de la tragedia y que eso lo puedo repetir. El único testimonio que explica en detalle lo que pasó es el mío. Me quedé en el lugar resolviendo todos los problemas pertinentes hasta que no pude más y ya no podía hacer nada."

"Fue entonces que sucumbí al espanto –continúa la carta apelando a un tono más emocional– y tomé conciencia de todo lo que había pasado. Sólo entonces me fui, sintiendo que se abría un enorme agujero negro en mi vida. Si esto es tan condenable, debo vivir en un país de personas probas, puras e intachables, que nunca tienen debilidades y que se comportan con inmaculada virtud."

"Que la sociedad en su conjunto no esté aún preparada para entender la magnitud de este hecho, y encontrar las verdaderas causas de este desastre, no significa que yo tenga que cargar con las infinitas culpas que esto genera", se queja. Y finaliza la carta: "En esta tragedia han sucedido muchas cosas que emblematizan nuestro funcionamiento como sociedad. Probablemente nos lleve muchos años entender cuáles son las profundas fallas de nuestro sistema social, atañe a cosas tan fundamentales como la educación, la salud, la exclusión social y el resentimiento y la ignorancia que ello provoca. Espero que la conciencia acompañe este proceso y que el sufrimiento de tantas personas, entre las que me incluyo, no sea en vano".

Policías detenidos

Dos policías federales fueron detenidos ayer en Misiones, junto con otros dos cómplices, acusados de haber asaltado a un empresario maderero y robarle 140 mil pesos en la localidad de Eldorado, a unos 200 kilómetros al norte de Posadas. Los policías detenidos son dos cabos cordobeses, de 27 y 49 años. Los cuatro habrían participado del robo que sufrió el martes a la mañana el empresario Juan Alberto Rodríguez en sus oficinas, de donde los delincuentes armados se llevaron el efectivo, un auto, dos relojes y un celular.

Violación en Moreno

Una profesora de educación física fue asaltada y violada por un hombre mientras esperaba el colectivo en el partido de Moreno. El hecho ocurrió en la noche del martes, cerca de las 22.30, cuando la víctima, de 23 años, esperaba un colectivo en el cruce de la ruta provincial 23 y Juan de la Cierva. Allí fue sorprendida por un hombre armado con un cuchillo. El atacante la abrazó simulando ser su pareja y la llevó amenazada hasta un descampado ubicado a unas pocas cuadras, donde le robó un teléfono celular, 20 pesos y la violó.

81 mil pesos por un dedo

Un hombre que había sido pisado en un pie por un camión con acoplado cobrará una indemnización de 81 mil pesos más intereses, ya que por el hecho fue operado once veces y nunca recuperó totalmente su movilidad. Gustavo Leguizamo sufrió el accidente el 2 de diciembre de 2002, en una calle de la localidad bonaerense de San Andrés, cuando circulaba en bicicleta, se cayó y un camión le aplastó un pie. El resarcimiento, ordenado por un fallo de la Cámara Civil, deberá ser pagado por la empresa maderera dueña del camión.

Intentaron lincharlo

Un hombre de 50 años fue detenido ayer acusado de haber abusado sexualmente de su nieta de cinco años, en la localidad rural La Aurora, en Santiago del Estero. Un grupo de vecinos del lugar, ubicado a unos 25 kilómetros al norte de la capital provincial, intentó lincharlo cuando era trasladado por la policía. En las últimas dos semanas se registraron unas doce violaciones en esa provincia, y en la mayoría de los casos las víctimas fueron familiares de los violadores.

Si no aúlla, se deprime

Pancho es un mono aullador y vive desde hace doce años en el barrio Jorge Newbery, de Córdoba, junto a Delia Rodríguez, su dueña. Sus naturales aullidos provocaron la denuncia de un vecino al que no dejaban conciliar el sueño. Por eso, policías de la comisaría de la zona, junto a un veterinario, concurrieron hasta la vivienda de Pancho y Delia para secuestrarlo a raíz de una orden judicial. Pero no pudieron cumplir con su objetivo. El veterinario que debía supervisar el procedimiento aconsejó que el mono se quedara en la casa, porque si se mudaba podía sufrir una profunda depresión que lo llevaría a la muerte. Por el momento, Pancho no se movió de su lugar, donde, según su dueña, está "bien cuidado y bien atendido".

Convocatoria a comercios

La Dirección de Defensa y Protección al Consumidor de la ciudad de Buenos Aires abrió la inscripción de comerciantes para el programa "Con Todo Derecho - Ciudadanía Porteña", que beneficiará con 350 pesos mensuales a unas 85 mil familias y reemplazará al Vale Ciudad. Con la inscripción, los comercios de los rubros de almacén, verdulería, carnicería y artículos de limpieza quedarán habilitados para que se les acredite el importe que allí consuman los beneficiarios del programa. Los interesados pueden informarse en el 4323-9864 al 67.

Presupuesto record

La Secretaría de Infraestructura y Planeamiento porteña informó que en 2005 logró un record en su ejecución presupuestaria. Los fondos destinados por el organismo a inversión pública durante el año pasado corresponden a un 89,14 por ciento del presupuesto previsto. Así, de los 482,9 millones de pesos, se ejecutaron 430,4. Entre otros trabajos, los fondos permitieron la ejecución simultánea de obras en las líneas de subte A, B y H, en infraestructura hidráulica, revitalización del área central y mantenimiento urbano.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Unica, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de MIGUEL CAMUYRANO a los efectos de que comparezcan a hacer valer sus derechos. Buenos Aires, diciembre 28 de 2005. MARCELO MARIO PELAYO, SECRETARIO. El presente deberá publicarse por el término de tres días en el Boletín Oficial y en el Diario Página/12.

Un mercado persa al aire libre, desde La Perla a Playa Varese

En los lugares más tradicionales, como la Rambla, la Bristol o el Torreón conviven los artesanos con un festival de espectáculos callejeros y vendedores de baratijas y elementos descartables.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata



Gustavo Mujica

Unos *seamonkies* modelo 2006, réplicas de barcos pesqueros, en la feria artesanal junto a la playa.
En otros puestos venden desde panchos hasta pastelitos, bajo la consigna "De algo hay que vivir".

Desde el fin de semana pasado, el promedio de turistas, por día, creció a cerca de 350 mil y eso se nota en el centro de la ciudad, en las playas y en la Rambla, sobre todo en lugares tradicionales como La Perla, la Bristol, el Torreón del Monje o Varese que, además de la oferta habitual de espectáculos callejeros, se han convertido en mercados al aire libre donde se exhiben desde panchos recalentados hasta artesanía fina. Lo que abundan son los vendedores de baratijas, al estilo todo por medio peso que –dos pesos sería un despilfarro–, a falta de mercadería útil, aportan su humor bizarro y la excusa atendible de la imperiosa necesidad de sobrevivir. Los verdaderos artesanos se mantienen a cierta distancia del mundanal ruido, más allá del Torreón, sobre el paseo público, sin pisar la arena privatizada, tratando de marcar diferencias que a veces pasan desapercibidas entre tanto trajín.

De tan llena, en la rambla ubicada detrás del Casino Central y el Hotel Provincial, es imposible divisar a los lobos marinos. En simultáneo, posan para la foto estatuas vivientes que personifican a Chaplin, Cleopatra y una walkiria, mientras hacen su actuación dos parejas que bailan cumbia y una familia entera, matrimonio y cuatro hijos, que se dedican al tango. La música de unos y otros se pelea a garrotazos, mientras el público ríe, aplaude o bosteza, según corresponda.

En ese marco propicio para el desconcierto, Gustavo ofrece con paciencia oriental una especie de mano de Freddy Krugger, que en lugar de asesinar a mansalva sirve para acariciarse la cabeza y despenarse el alma. El vendedor ofrece su remedio "milenario" por su nombre erótico, "orgasmotronic" o, si le parece más prudente, como "satu-chi", que en chino básico quiere decir algo así como "energía hacia afuera". Nadie le cree una sola palabra, pero todos se divierten con el personaje. A lo largo de varias cuadras, todo es material descartable y ofertas desafortunadas, desde slips estirados hasta pastelitos de grasa que se calientan bajo el sol de enero.

Para los que quieren comprar algún souvenir, más allá del Torreón aparecen los artesanos que aportan algo más que sonrisas. Rubén Oscar Suárez, un puntano que supo vivir en Florencio Varela y ahora recaló en Mar del Plata, ofrece piedras semipreciosas de Perú, Sudáfrica, Chile y su provincia natal, trabajadas con fineza. Se destaca la pirita, un metal que los españoles, cuando llegaron a América, creyeron que era oro y llenaron los barcos con ella. En el puesto vecino, Verónica vende lindos anillos artesanales y collares fabricados en serie. Locutora de profesión, conduce un programa que se llama *La Viuda Negra*. En su brazo izquierdo tiene un tatuaje de esa araña tan temida y amenaza: "Te hago el amor y te anestesio en forma definitiva".

Angel Pardo, un joven marplatense, hace barcos artesanales, a escala, iguales a los de color naranja que abundan en el puerto de Mar del Plata. Realizados en madera, siguen la línea de los auténticos hasta en los detalles mínimos, incluso los que pintados con colores ocres simulan ser embarcaciones oxidadas por haber estado años sumergidas en el fondo del mar. Los más grandes cuestan 350 pesos, pero los hay más pequeños por 30 pesos.

Juan Rodríguez Anido hace tallados en madera, desde el clásico cartel con nombre y altura de la calle, hasta el que dice Ford y que luce en la parte trasera de una camioneta de colección, del año 1920, que circula de vez en cuando por la ciudad y que fue estrella de una reciente edición del programa de TV *El Garage*. Otro que lucra con el turismo extranjero es Sergio, un joven que se dedica a hacer enormes piezas y tableros de ajedrez que los italianos, tan exagerados ellos, le sacan de las manos.

Claudio Castellano y Adriana Santos hacen colgantes y pulseras de hilo revestidos en parafina. El tejido es en macramé con figuras incaicas. Son curiosos los libritos con tapas de madera y hojas de papel artesanal con frases en quechua y otras lenguas originarias. En un lugar intermedio entre lo artesanal y el shopping playero podría ubicarse el trabajo que hace Héctor Vaccaro. Este marplatense se dedica a vender unos muñecos para chicos que hacen recordar a los *sea monkies*. Son de poliuretano y de tamaño diminuto, pero las mascotas "crecen en el agua", sin perder las formas, luego de "dos o tres días". Hay peces, víboras, mutantes y hasta dinosaurios propios del Jurassic Park.

Los artesanos pretenden que la comuna marplatense les confirme un lugar fijo en la ciudad donde ofrecer sus trabajos "en un marco adecuado, sin competir con productos de otros rubros", dice Rodríguez Anido, mientras los vendedores de panchos –a grito pelado– ofrecen lo suyo porque, como es lógico, "de algo hay que vivir".

EL MICRO ACCIDENTADO, A NOMBRE DE OTRA COMPAÑIA

Una empresa bajo la lupa

Después del accidente del lunes, en el que cuatro personas murieron al volcar un micro en la ruta 56, la Justicia investiga por qué el ómnibus no estaba registrado a nombre de la compañía Alvarez Hermanos, sino de otra empresa, y si tenía la habilitación en regla.

Según informaron desde la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), "el micro que prestaba servicio para la empresa Alvarez Hermanos, figura a nombre de Transportes Boomerang SRL y tiene una habilitación nacional y no provincial". "La habilitación nacional no sirve porque ese vehículo prestaba servicio provincial; debía estar habilitado para ese recorrido", agregó la fuente consultada por este diario.

Boomerang es una empresa ubicada en la localidad bonaerense de Pilar. Desde Alvarez Hermanos afirman que el interno 104 tenía todas las habilitaciones correspondientes y que todo está en manos de los abogados. En el juzgado de Dolores, donde se investiga el caso, hasta ayer no había llegado la documentación de la unidad.

Mientras tanto, quienes investigan el hecho continúan realizando las pericias para conocer la causa del siniestro. Autoridades policiales de General Madariaga aseguraron que varios pasajeros coinciden en que el micro venía "muy rápido", e incluso, algunos dicen que "durante el viaje hubo problemas técnicos, a tal punto que se tuvo que usar el matafuego a raíz de un desperfecto en el motor".

En el hospital Municipal de Madariaga ya no quedan pasajeros internados, mientras que en el Interzonal de Mar del Plata todavía se encuentran dos en grave estado.

DyN



El micro que volcó pertenecía a la empresa Alvarez Hermanos.
Sin embargo, estaba a nombre de la firma Transportes Boomerang.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL VIERNES, EN LOS PUENTES DE GUALEGUAYCHU Y COLON

Cortes justo con el recambio

La medida afecta a los turistas que van hacia Uruguay. Ambientalistas orientales rechazan la instalación de otra papelera.

"Lo que nos extraña es que un médico oncólogo como Tabaré Vázquez permita que se instalen en Uruguay industrias que provocan cáncer", sentenció Pedro Pavón, miembro de la Asamblea Ciudadana Ambiental que impulsa los cortes en contra de la instalación de las papeleras en la vereda uruguaya. El dirigente anunció que a partir del viernes volverá a bloquearse el paso fronterizo de Gualeguaychú con Fray Bentos, justo cuando se inicia el recambio turístico quincenal. Igual medida se implementará en el puente Colón-Paysandú y, posiblemente, en el de Concordia-Salto.

Este viernes "a partir de las 17 se efectuará un corte de 24 horas pero, como se fue sumando gente para cubrir guardias, puede ser que se extienda por el resto del fin de semana", relató Pavón a **Página/12**.

En los últimos cortes participaron alrededor de "tres mil personas entre vecinos, gente de otras ciudades, de Uruguay y de Buenos Aires, que viene a apoyar este reclamo".

Las interrupciones serán en el Puente General San Martín, 8 kilómetros antes de la cabecera y en el puente de Colón-Paysandú, 90 kilómetros al norte de Gualeguaychú. También se analiza la posible interrupción del tránsito en la ruta que une Concordia y Salto.

Para lo que resta de la temporada se pronostican "cortes imprevistos entre semana. Acá sale un auto con parlante dando aviso a la comunidad, los comerciantes van cerrando sus locales para ir plegándose al reclamo. Sí se realizarán seguro los cortes en fin de semana".

Hoy a las 20.30 habrá "una asamblea con gente de organizaciones de Colón, Concepción de Uruguay y Concordia para ver cómo se sigue con el reclamo", recalcó Pavón y enfatizó que "el tema cada vez se pone más complicado". En los últimos seis meses se efectuaron "alrededor de 10 cortes. En todo este tiempo lo bueno fue que la gente fue concientizándose más acerca de este problema".

La Asamblea Ambiental inició un registro voluntario de vecinos que quieran adherirse, lo que permitirá la rotación de personas en el lugar del corte. El objetivo de los piquetes es "demostrar al país hermano que tenemos economías interdependientes y que, si ellos hacen un emprendimiento que nos afectará, podemos hacer cosas que los afecten, pero no por venganza sino como demostración al gobierno de que es necesario dialogar", indicó Lidia Moyano, también miembro de la Asamblea.

En ese sentido Moyano indicó que Uruguay, al permitir en forma unilateral la construcción de papeleras que podrían contaminar el medio ambiente, "está violando un tratado internacional" que establece una administración compartida del río fronterizo.

Mientras tanto, al otro lado de la orilla, ecologistas del Movimiento Mundial por los Bosques criticaron duramente el proyecto de instalación de una fábrica de celulosa en la zona central del país, en la ribera del río Negro. En relación con la proyectada tercera planta, cuyo lugar de emplazamiento no fue definido aún, el ecologista Ricardo Carrere afirmó que la iniciativa de la empresa sueco-finlandesa Stora Enso es tan contaminante como los proyectos de Botnia y Ence. La tercera planta "servirá para acentuar el proceso de extranjerización de la tierra, sin generar nuevas fuentes de trabajo en el medio rural", dijo.

Carrere afirmó que el movimiento que integra está desarrollando una campaña mundial contra las tres plantas y precisó que en el plano local la organización se propone agitar en el ámbito político para alertar a la población a fin de impedir la construcción de esas fábricas.

DyN



Después de este fin de semana harán cortes sorpresivos.
"Sale un auto con parlante y avisa a toda la comunidad."

Pastizales y papeleras

Los gobiernos de Santa Fe y Entre Ríos mantuvieron ayer un fuerte cruce por la quema de pastizales que productores realizan en esta última provincia, generando humo que afecta a los pobladores santafesinos. Las quemas se producen pese a que la administración entrerriana prohibió esa práctica desde el 1º de enero.

Todo se inició a partir de una carta enviada por el gobernador santafesino, Jorge Obeid, en la que le exigió a su par Jorge Busti que evite los siniestros. "Le pido que comprenda que el mismo desvelo que a usted le provoca la polución de las papeleras lo tengo yo por la agresión al medio ambiente que significan estas quemas", advirtió Obeid.

Busti contestó por la misma vía: "Comprendo su preocupación, también es mía. Está de más aclarar que estas quemas no son sistemáticas y mucho menos programadas por el gobierno provincial". "En cuanto a las papeleras, es un hecho distinto. Estas son un ataque sistemático y permanente a la vida de los habitantes del Litoral", manifestó. Y añadió: "Aprovecho la ocasión para recordarle una preocupación de nuestros empresarios por la demora de la concreción de las tareas de la Ruta 168 a cargo de Vialidad de vuestra provincia".

CHARLY

Y a Charly finalmente se le complicó. Después de reconocer que "fue lo mejor que le pasó en toda la noche" y de afirmar que "lo volvería a hacer", la jueza Graciela Eustachio de la ciudad uruguaya de Maldonado firmó ayer por la tarde el pedido de captura nacional del músico argentino, quien está imputado en ese país por agredir a un fotógrafo a la salida de un pub en la movida noche de Punta del Este, el pasado 3 de este mes. En tanto, Ignacio Irurzun, el abogado del fotógrafo agredido, anticipó que ampliará la denuncia de lesiones leves con la de "amenazas" y que además pedirá la captura internacional del músico. García, quien se encuentra en un hotel de Pinamar sin recibir visitas, fue filmado cuando presuntamente agredió al fotógrafo a la salida del Buda Bar, en momentos en que intentaba tomarle una foto.

Pantalones inteligentes

Para atraer a diseñadores y a aficionados de la música y de la tecnología, la marca Levi's lanzará sus pantalones "inteligentes", los RedWire DLX, compatibles con un reproductor de música digital portátil iPod, el que podrá manejarse mediante un control remoto ubicado en uno de los bolsillos delanteros del jean. El otro bolsillo albergará el Ipod.

Preservativo obligatorio

En Colombia, los habitantes de Tuluá (400 kilómetros al sudoeste de Bogotá) mayores de 14 años deberán llevar un preservativo junto con sus documentos de identidad, según una propuesta que estudia el Concejo Municipal para combatir el sida y los embarazos, explicó el concejal Wiliam Peña.

SE ENTREGARON 5,7 MILLONES A ARTISTAS Y EMPRENDEDORES

Balance del Fondo Cultura BA

Más de 5,7 millones de pesos entregó en su edición 2005 el Fondo Cultura BA, con el cual la Secretaría de Cultura porteña subsidia emprendimientos artísticos y culturales que incluyen desde becas a artistas y microempresas culturales hasta proyectos de recuperación de diferentes piezas de patrimonio cultural. Su titular, Gustavo López, consideró que "así se concretaron proyectos que de otro modo no se hubieran podido realizar".

Entre 655 proyectos se repartieron los 5.749.454 pesos que los jurados terminaron de asignar a mediados de diciembre. Estos se distribuyen en seis líneas: Creadores, desde artistas visuales y músicos hasta escritores; Emprendimientos artísticos, culturales y científicos, en los que se ubican microemprendimientos de base cultural, emprendimientos asociativos y bibliotecas populares; Preservación y fomento del patrimonio cultural, en los que se desarrollan actividades de difusión del patrimonio y restauración, entre otras; Industrias culturales, donde se cuentan, por ejemplo, producciones discográficas y editoriales; Arte joven, y Mantenimiento y reparación de espacios culturales.

El año 2005 fue particular para el Fondo de Cultura BA. En ese período se contó con dos millones de pesos extra provenientes de una ley que los destinaba a bibliotecas populares pero que fue vetada. Parte de ese dinero fue asignado, en efecto, a bibliotecas y el resto fue destinado a subsidios para el mejoramiento de las condiciones de seguridad en salas de teatro independiente, afectadas por el aumento de la rigurosidad en los controles luego de la tragedia de Cromañón. Ya para 2006, el Fondo dispondrá de 4,7 millones de pesos, igual que en la primera edición de 2004. Las fechas para esa convocatoria se conocerán en febrero.

Tras dos años consecutivos de otorgarse, López consideró que "el balance es más que positivo; gracias a los fondos se editaron unos cincuenta discos y unos treinta libros, hubo artistas que pudieron realizar giras por el exterior, otros que accedieron a becas y escritores que pudieron de viajar a la Feria del Libro de México".

"Es la posibilidad de concretar proyectos en forma sostenida y en muchos casos sin ellos no se hubieran realizado", explicó. Además, indicó que se está estudiando enviar a la Legislatura un proyecto para transformar el Fondo en ley, para que las asignaciones tengan un lugar fijo en el presupuesto y no deban ser aprobadas cada año.

Entre los proyectos aprobados en 2005 aún no realizados, está la Casa de la Memoria de Abuelas de Plaza de Mayo y la construcción de un centro cultural totalmente preparado para personas con discapacidad.

La derecha chilena en caída libre ante las presidenciales del domingo

A cuatro días de los comicios, las encuestas muestran una desventaja prácticamente insuperable para el derechista Sebastián Piñera, mientras la socialista Michelle Bachelet consolida su posición.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Santiago

La derecha chilena no aguanta la recta final de cara a las elecciones presidenciales del domingo y, a falta de los datos de la última encuesta previa a los comicios, que se conocerá hoy, políticos y analistas destacan que la división en la Alianza por Chile, que presenta la candidatura del empresario Sebastián Piñera, ha generado una fuerte baja en la intención de voto frente a la socialista Michelle Bachelet, candidata de la centroizquierdista Concertación. "Veo a la Alianza sin participación, con muy poca propaganda. Tiraron la toalla", apuntaba ayer el ex presidente Eduardo Frei.

En el seno de la Alianza ya han surgido las primeras críticas sobre los escasos recursos económicos dedicados a la segunda vuelta. "Igual que tras la primera vuelta se produjo un clima artificial de incertidumbre sin fundamento, ahora hay exitismo", advierte José Auth, analista de Chile 21, un *think tank* fundado por Lagos antes de acceder a la presidencia del país. Para Auth, "salvo catástrofe de última hora", la ventaja en las urnas de Bachelet sobre Piñera rondará los seis puntos. A cuatro días de las elecciones, la distancia entre ambos candidatos se presenta prácticamente como insuperable para la derecha, cuya estrategia de presentar la segunda vuelta como una elección entre dos personas se ha visto superada por la táctica del centroizquierda de plantear al electorado la disyuntiva de dos proyectos políticos diferentes.

Además, mientras la Democracia Cristiana ha respaldado sin fisuras a Bachelet, Piñera se ha visto obligado a numerosas concesiones dialécticas para contentar a sus socios de Unión Democrática Independiente (UDI), el partido derechista del derrotado Joaquín Lavín. "Piñera ha tratado de resolver una ecuación imposible a base de equilibrios políticos", destaca Auth.

Y la televisión ha jugado un papel clave. Los analistas consultados destacan que durante el debate celebrado la pasada semana se produjo un momento fundamental cuando Sebastián Piñera tuvo que responder a la pregunta de qué le parecía el régimen de Augusto Pinochet (1973-1990). El empresario, un opositor a la dictadura militar pero necesitado de los votos de la derecha pospinochetista para mantener sus esperanzas de acceder a La Moneda, dijo que el gobierno de Pinochet "no había sido bueno". Una respuesta que trató de agradar a todos pero no logró contentar a nadie. Después del debate el ex comandante en jefe de la Armada y senador designado Jorge Martínez Busch le hizo saber a Piñera que con declaraciones como ésa se le hacía "muy difícil" conseguir votos para el candidato de la derecha. Además los sondeos muestran que no ha habido trasvase de votos democristianos a la candidatura de Piñera y que el número de respuestas a favor de Bachelet aumentó considerablemente después del debate.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Pese a las sonrisas, el derechista Sebastián Piñera ha fracasado en su estrategia.
Sus respuestas sobre la dictadura de Pinochet sólo lograron dejar descontentos a todos.

Pinochet sí, Pinochet no

Fiel a su estilo, la Justicia chilena sigue sin adoptar una postura coherente respecto de Augusto Pinochet. La Corte de Apelaciones de Santiago dictó ayer el desafuero del ex dictador por dos casos en la causa de la Caravana de la Muerte –la matanza de 75 opositores a fines de 1973–, al tiempo que aprobaba la libertad bajo fianza que había otorgado el juez Víctor Montiglio el lunes pasado por tres muertes en el marco de la llamada Operación Colombo. El ex presidente de facto deberá pagar una fianza de alrededor de 20.000 dólares antes de poder finalizar su arresto domiciliario, aunque su abogado, Pablo Rodríguez, ya adelantó que su cliente no goza de esa suma de dinero ya que sus bienes y sus cuentas fueron embargadas por la causa de las cuentas secretas del Banco Riggs. No obstante, Rodríguez aseguró que la familia intentará reunir el dinero con ayuda de sus amigos y allegados. El desafuero alcanza los casos de dos ex guardaespaldas del presidente derrocado Salvador Allende, detenidos el mismo día del golpe militar, que habían quedado excluidos en la causa por la que en el 2002 Pinochet fue sobreseído por sufrir de demencia. Se espera que la defensa del ex dictador apele la decisión de segunda instancia ante la Corte Suprema, que tendrá la última palabra.

INTENTAN PROSCRIBIR AL NACIONALISTA Y EX MILITAR OLLANTA HUMALA EN PERU

Un hombre con la atracción de lo prohibido

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El candidato presidencial que se ha convertido en la sorpresa de las elecciones que se realizarán en abril, al punto de que se perfila como el favorito para ganar, podría quedar fuera de la carrera electoral. Una tacha presentada en contra de su candidatura, por una supuesta irregularidad en su inscripción, podría dejar al margen de la disputa por la presidencia al ex teniente coronel Ollanta Humala, quien ha tenido un explosivo crecimiento en las encuestas con una propuesta "nacionalista" que cuestiona frontalmente el modelo económico neoliberal vigente en los últimos 15 años. Una encuesta de diciembre de la empresa Apoyo colocaba a Humala en segundo lugar, con 22 por ciento, detrás de Lourdes Flores, de la derechista Unidad Nacional, con 25 por ciento. Pero la tendencia era de un fuerte crecimiento de Humala, quien entre noviembre y diciembre duplicó su nivel de apoyo, por lo que los analistas estiman que Humala debe haber pasado ya a tomar la delantera. La próxima encuesta se conocerá el 15 de este mes.

El abogado Alberto Quintanilla, quien ha sido funcionario del gobierno de Alejandro Toledo, presentó un recurso contra la candidatura de Humala alegando que éste se había inscripto como candidato de la agrupación Unión Por el Perú (UPP) sin haber cumplido con el requisito legal de haber renunciado antes a su propia agrupación, el Partido Nacionalista (PN), o tener una autorización escrita de su partido permitiéndole ser candidato de otra agrupación, la que debió ser presentada junto con su candidatura, como establece la ley electoral. Humala se inscribió por UPP, que luego cambió su nombre a Partido Nacionalista Uniendo al Perú, porque al momento de su elección como candidato aún no se había oficializado la inscripción del PN, lo que recién ocurrió un día después que Humala inscribió su candidatura presidencial. El Jurado Electoral Especial de Lima (JEEL), que debe resolver en primera instancia este recurso, tenía plazo hasta el día de ayer para pronunciarse. Al momento del envío de este despacho no se había hecho pública la decisión del JEEL, pero durante todo el día circuló la versión, no confirmada oficialmente, de que la tacha contra Humala había sido aceptada. Esta decisión puede ser apelada ante el Jurado Nacional de Elecciones, cuya decisión es definitiva. En medio de los fuertes rumores de la aprobación del veto en su contra, Humala se presentó ante la prensa para denunciar que había un complot en su contra para cerrarle el paso a su candidatura presidencial "con leguleyadas" y señaló que la tacha en contra de su candidatura "demuestra la desesperación de la política tradicional frente a la posibilidad de que el nacionalismo gane las elecciones". "Detrás de nosotros hay un tercio del electorado, por ello pretenden descalificar a un candidato y a una corriente nacionalista (...). Lo que se está haciendo es antidemocrático, porque hay fuerzas antidemocráticas en los sectores más conservadores que están mostrando su rostro fascista", fueron las respuestas de Humala a la posibilidad de que una decisión de las autoridades electorales lo saque de la carrera por la presidencia. Humala hizo un llamado a sus partidarios para que "estén alertas ante estas maniobras" para impedir su candidatura. El ex teniente coronel del ejército se dirigió a "la familia militar" para pedirle "calma" porque "mi candidatura sí se va a inscribir", en lo que puede interpretarse como una velada advertencia de que una posible tacha en su contra podría despertar alguna reacción en los cuarteles. Como para reforzar esta sensación, Humala aseguró que había recibido llamadas de militares expresándole su apoyo y su preocupación ante la posibilidad de que sea sacado de la contienda electoral.

De otro lado, en un nuevo capítulo del enfrentamiento verbal entre los presidentes Alejandro Toledo y Hugo Chávez, el venezolano reiteró su apoyo a Ollanta Humala y calificó a su principal rival, la derechista Lourdes Flores, como "representante de la oligarquía peruana", a lo que Toledo respondió en una entrevista radial diciendo que "él (Chávez) puede tener todos los petrodólares que quiera, pero no le voy a permitir entrometerse en los asuntos internos del Perú". El presidente peruano acusó a Chávez de estar "cometiendo errores graves, que tienden a desestabilizar la región". El vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, contraatacó diciendo que las declaraciones de Toledo contra Chávez buscaban ocultar "el inmenso fracaso de su gobierno". Este nuevo cruce verbal entre ambos gobiernos se produce cuando la crisis diplomática desatada por la reacción del gobierno peruano por el apoyo de Chávez a Humala parecía estar resolviéndose.

AFP

Ollanta Humala denunció una conspiración en su contra.
"Detrás de nosotros hay un tercio del electorado", advirtió.

SE DISPARAN LAS ENCUESTAS A FAVOR DEL PARTIDO DE ARIEL SHARON

El general que gana desde la cama

Una semana después de la internación de Ariel Sharon, su partido, Kadima, se consolida con vistas a las elecciones de marzo.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Mientras al primer ministro israelí, Ariel Sharon, le retiraban ayer completamente la anestesia, las expectativas de Kadima, el partido que fundó en noviembre tras abandonar el Likud, se disparan. A dos meses y medio de las elecciones, dos encuestas otorgan a esta formación 44 o 45 de los 120 escaños del Parlamento, cuatro más de los que conseguía en el último sondeo efectuado después del ingreso en el hospital del ex general el 4 de enero.

Los médicos del Hospital Hadassah de Jerusalén que atienden al gobernante comenzaron a reducir la sedación hasta niveles mínimos para despertarlo del coma en el que se encuentra. Los efectos de la anestesia pueden tardar hasta 36 horas en desaparecer y los especialistas apuntan que serán necesarias varias jornadas para conocer la magnitud de los daños que aquejan a Sharon, que sufrió un ligero infarto cerebral el 18 de diciembre y tres severas hemorragias hace una semana. El enfermo reacciona ligeramente a estímulos olfativos y sonoros *(ver recuadro)* y ha movido extremidades a ambos lados del cuerpo al tiempo que su partido, Kadima (Adelante, en hebreo), muestra un espléndido comportamiento en los sondeos.

Dos encuestas, de los diarios *Haaretz* y *Maariv*, arrojaron ayer resultados mejores que los de la semana precedente. Según las consultas, Kadima lograría 44 o 45 escaños, cuatro más que siete días atrás. El Likud sigue hundido, con entre 13 y 15 escaños, 25 menos de los que cosechó en 2003. Y el Partido Laborista, que despuntó tras la elección de Amir Peretz como su nuevo líder en noviembre, enfila cuesta abajo: se adueñaría de entre 16 y 18 asientos en la Knesset si los comicios se celebraran hoy. Los laboristas contaban con 20 diputados en la última cámara y les costará remontar antes del 28 de marzo, fecha de las elecciones legislativas. Benjamin Netanyahu, en un intento por revertir la tendencia de su partido y comenzar a funcionar como una verdadera oposición, ordenó ayer que los cuatro ministros del Likud que quedaban en el gabinete nacional renunciaran en el día de hoy.

Ehud Olmert, quien casi con certeza reemplazará a Sharon al frente de Kadima, no es un dirigente carismático ni proviene de la carrera militar, como varios primeros ministros del Estado judío. Pero su tesis de la necesidad de desmantelar asentamientos en Cisjordania –sin ceder un centímetro de Jerusalén y de otras colonias muy pobladas– fue lanzada incluso antes de que Sharon propusiera la evacuación de la Franja de Gaza y es bien vista por buena parte de la población israelí. El extremista Likud rechaza la más mínima

> **Carisma:** ***Olmert, quien reemplazará a Sharon al frente de Kadima, no es un líder carismático, ni viene de la carrera militar, como varios primeros ministros del Estado judío.***

cesión territorial. Y Peretz, visto como muy proclive a las concesiones, no logra confianza a la hora de manejar el conflicto con los palestinos.

Los analistas señalan que Olmert, primer ministro en funciones, afronta ciertos riesgos. En 1999, se creó en Israel el Partido de Centro, proyecto frustrado por las pugnas entre sus líderes para confeccionar las listas electorales. Será una prueba de fuego para Olmert. No son del agrado del electorado israelí los dirigentes que no son capaces de imponer orden. Y si no lo hacen en su propia casa, menos posibilidades tendrán de hacerlo en todo el país. Según informó ayer *The Jerusalem Post*, Olmert encabezará la candidatura, seguido por el ex laborista Shimon Peres y la ministra de Justicia, Tzipi Livni. Dirigentes de Kadima se decantan por situar al convaleciente Sharon como número uno de la lista, iniciativa que desató críticas de otros partidos, que aseguran que se está tratando de explotar la figura de una persona que se halla en estado crítico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Escolares israelíes sostienen una foto de Sharon.
Es frente al hospital Hadassah, donde está internado.

A despertarlo a cañonazos

Un tratamiento muy novedoso. Los médicos que están tratando al primer ministro israelí Ariel Sharon en el hospital Hadassah discutían ayer con la familia del mandatario la posibilidad de estimularlo con grabaciones de guerra. “Los médicos alientan a la familia a que le hagan escuchar cualquier sonido que pueda despertar sus sentidos y reaccionar”, explicaban en el hospital. La extraña iniciativa se debe a que Sharon dedicó casi 30 años a su carrera militar. Desde que comenzaron a retirarle la anestesia, el lunes pasado, los médicos han intentado conectar a Sharon con sonidos u olores familiares. Hasta el momento, el primer ministro ha estado “escuchando” a Mozart y una cantante israelí. Más aún, sus familiares le han acercado un “shwarma” (carne de pavo) envuelto en pan de pita. Sin embargo, por ahora, sólo habría reaccionado a las palabras de su hijo menor, Gilad.

SANCIONES MAS PROBABLES CONTRA EL PLAN NUCLEAR

Prendiéndole luz roja a Irán

Por Anne Penketh *

Los cancilleres de Gran Bretaña, Francia y Alemania allanarán hoy el camino para que el caso de Irán sea llevado al Consejo de Seguridad de la ONU luego de que el primer ministro británico, Tony Blair, aumentara la presión para que Teherán sea castigado por escalar su programa nuclear. Funcionarios dijeron que los tres ministros, reunidos en Berlín, urgirán junto a Estados Unidos a la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) a convocar una reunión de emergencia de la Junta de ese organismo, “en las próximas dos o tres semanas”, para discutir el envío del caso de Irán en el Consejo para posibles sanciones.

Los ministros también discutirán sobre si continuar un diálogo con el liderazgo de línea dura iraní a la luz de la decisión de Irán de remover los precintos de la ONU en una instalación nuclear sensible que podría ser utilizada para fabricar un arma nuclear. Un diplomático europeo declaró: “Cuando se nos ha cerrado la puerta en la cara no podemos mostrar debilidad”. Blair dijo ayer: “Creo que lo primero que hay que hacer es asegurar un acuerdo para llevar el caso al Consejo de Seguridad”. Al ser cuestionado acerca de posibles sanciones, Blair respondió: “Obviamente no descartamos ninguna medida. Es importante que Irán reconozca cuán seriamente lo trata la comunidad internacional”.

Rusia, miembro permanente del Consejo de Seguridad y de la Junta de la AIEA, que se ha opuesto previamente a llevar el caso a la ONU, mostró ayer signos de que su paciencia se está agotando. El Ministerio del Exterior dijo luego de una conversación entre el ministro del Exterior, Sergei Lavrov, y la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, que ambos países comparten “una profunda decepción acerca de la decisión de Teherán de dejar atrás la moratoria en todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio”. Irán subió el tono de su disputa con Occidente el martes al remover los precintos en equipos relacionados con el enriquecimiento de uranio en Natanz, poniendo fin a una moratoria de dos años en ese lugar. El director de la AIEA, Mohamed El Baradei, mostró una gran preocupación ante la decisión de los iraníes de terminar la paralización mientras la vigilante ONU aún investiga la amplitud del programa nuclear iraní.

AFP



Mahmud Ahmadinejad con trasfondo de Jomeini.
Ha llamado a que Israel sea “borrada del mapa”.

Gran Bretaña, Francia y Alemania acuerdan que la provocación de Irán debe responderse llevando el caso al Consejo de Seguridad. Sin embargo, a pesar de la difundida condena de la última provocación de Irán, los diplomáticos dicen que será complicado obtener un consenso de las 35 naciones de la Junta de la AIEA. La credibilidad de “los europeos” está en juego, al igual que “la del Reino Unido y Francia como potencias nucleares y miembros permanentes del Consejo de Seguridad”, dijo un diplomático. Otro diplomático británico afirmó que una “variedad de opciones” estarán sobre la mesa si la Junta de la AIEA decide llevar el caso de Irán al Consejo de Seguridad. Esto podría involucrar, en un primer momento, una posible prohibición a viajar para líderes iraníes y controles financieros. Si Irán aún se niega a cumplir con sus obligaciones y esclarecer su programa nuclear, habría presión en favor de sanciones económicas.

Estados Unidos y Gran Bretaña descartaron la acción militar para lidiar con el problema nuclear iraní, aunque también dijeron que esa opción “aún está sobre la mesa”. Israel, el único poder nuclear que se consideraría amenazado por una bomba nuclear iraní, también insiste en que prefiere una solución diplomática. Irán envió mensajes de línea dura desde la elección en junio pasado del presidente Mahmud Ahmadinejad, que ha llamado públicamente a que Israel sea “borrado del mapa”. El presidente quitó importancia a la protesta internacional, reafirmando la posición de que Irán comenzó la investigación nuclear con fines civiles.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EL GAS SE POLITIZA EN UCRANIA

La campaña de los Viktor

Con el voto de censura del Parlamento de Ucrania contra el gobierno, la campaña para los comicios legislativos del 26 de marzo próximo entró en su recta final. La reacción de los legisladores al acuerdo que puso fin a la guerra del gas con Rusia es un nuevo golpe para el régimen surgido de la Revolución Naranja, que ya se había visto debilitado por las divisiones internas entre sus líderes. Mientras tanto, los adversarios del presidente Viktor Yushchenko, capitaneados por su antiguo rival, el ex primer ministro Viktor Yanukovich, cierran filas de modo ejemplar y aparecen como los favoritos para los comicios, con una ventaja de más de una decena de puntos –adquiridos durante los dos últimos meses de 2005–, respecto del partido de los seguidores de Yushchenko y el bloque de la ex primera ministra Yulia Timoshenko. Desde Kazajistán, donde asistía a la toma de posesión del presidente Nursultan Nazarbayev, Yuschenko calificó ayer la votación parlamentaria en su país de “incomprensible, falta de lógica y errónea” y adoptada con el exclusivo fin de “desestabilizar la situación”. El líder agregó, sin embargo, que no consideraba lo sucedido como una tragedia y que la experiencia “mejorará la calidad de la política ucraniana”.

Baldomir no se sorprendió

El flamante campeón de la categoría welter del CMB, el santafesino Carlos Baldomir, arribó ayer al país procedente de los Estados Unidos. "Estoy feliz porque no defraudé a mi gente y porque mis hijos ahora tienen el futuro asegurado", comentó. "Estoy entero, pero creo que seguiré boxeando sólo uno o dos años más." Baldomir dijo entender la sorpresa que causó su triunfo en la Argentina. "Es porque a mí nunca me dieron bolilla, me marginaron –afirmó–. Nunca le habían dado importancia a mis triunfos en Italia, en Dinamarca. Estuve seis años peleando en el exterior, porque quería ser campeón mundial y a mí me dijeron que para serlo tenía que ir a pelear afuera."

Coria sí, Federer no

Guillermo Coria derrotó ayer 6-2, 6-2 al croata Ivan Ljubicic y se clasificó a las semifinales del torneo de exhibición Kooyong Classic que se disputa en Melbourne, Australia. Coria se medirá hoy con el alemán Tommy Haas, quien ayer venció 3-6, 6-4, 6-4 al suizo Roger Federer. Por su parte, David Nalbandian abandonó el partido ante el alemán Nicolas Kiefer cuando promediaba el segundo set, a raíz de una fuerte indisposición estomacal.

Dos años de suspensión

La Federación Internacional de Tenis sancionó ayer con dos años de suspensión a la juvenil búlgara Sesil Karatantcheva, de 16 años, luego de dar doping positivo en un control por utilización de nandrolona en el último Abierto de Francia, donde también dio positivo Mariano Puerta, quien recibió ocho años de suspensión, pero por ser reincidente.

Bianchi no renuncia

El Atlético Madrid perdió ayer 1-0 ante Zaragoza en el partido de ida por los octavos de final de la Copa del Rey, encuentro que había sido suspendido por la intoxicación de 14 jugadores, y Carlos Bianchi reiteró que nunca pensó en renunciar. "Lo voy a seguir repitiendo." Según *As*, "Bianchi agota la paciencia del Calderón". El equipo madrileño no consigue una victoria desde octubre del año pasado. Barcelona derrotó 6-0 a Zamora, con un gol del argentino López, y el Valencia venció 1-0 a Villarreal, eliminándolo de la Copa.

PARA LA VICTORIA 2-1 DE INDEPENDIENTE SOBRE RIVER

Noche fantástica de Agüero

Marcó dos golazos para dar vuelta el encuentro y se transformó en la estrella del mejor partido del Pentagonal de Verano gracias a su actuación deslumbrante. Lo de River fue pálido.

1 RIVER
Lux; Alvarez, Loeschbor, Gerlo, Rojas; Patiño, Ahumada, Toja; Conca; Montenegro, Oberman.
DT: Jorge Ghiso.

2 INDEPENDIENTE
Ustari; Pautasso, Abraham, Cáceres, E. Domínguez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, Bustos Montoya.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Mundialista (Mar del Plata). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 3m, Loeschbor (R); 25m y 38m, Agüero (I). **Cambios:** 46m, Santana por Toja (R); 66m, Barrado por Patiño (R); 81m, Zapata por Ahumada (R); 82m, Miranda por Bustos Montoya (I); 83m, Caggiano por Agüero (I); 86m, Fabbro por Armenteros (I). **Incidencias:** 34m, expulsado Rojas (R)


Sergio Agüero fue la figura excluyente del partido que Independiente le ganó a River en Mar del Plata.

Toda una paradoja: las expectativas de la noche marplatense estaban puestas en River, sumergido en la crisis, con el interino Jorge Ghiso en el banco, el flamante DT Daniel Passarella en la platea y los hinchas cantándoles a los jugadores "Borombombón//Merlo es de River//ustedes no". Pero la noche no le estaba reservada al equipo de la banda roja sino al duende de Independiente. Al pibe Sergio Agüero.

Porque parecía que la suerte le sonreía esta vez a River con un gol tempranero y de carambola, cuando después de un corner y una serie de rechazos en el área de Ustari, Biglia rechazó, la pelota pegó en el cuerpo de Loeschbor, en la cabeza de Biglia, pasó por sobre la cabeza del arquero y se estampó en la red.

Fue un espejismo. Al rato, cuando Agüero se supo juntar con Armenteros y Bustos Montoya, quedó claro que Independiente era más que River.

De la mano de Agüero lo tuvo Bustos Montoya a los 17', con un zurdazo cruzado, cuando el equipo de Falcioni ya merecía el empate. Igualdad que coronó el mismo Agüero, cuando tras una combinación con el otro delantero le pegó desde afuera del área con la cara interna del botín derecho, al segundo palo, superando la estirada de Lux. Una joyita.

Era obvio que, sosteniendo el ritmo, Independiente podía ganarlo. Otra avivada del pibe derivó en una doble amarilla para Rojas que dejó a River con uno menos. Lux debió esforzarse para sacar al corner un tiro rasante de Biglia y para contener un disparo bajo de Agüero. Pero la estrella de la noche, aún no recuperado de un golpe que casi lo dejó fuera del partido, capturó la pelota en tres cuartos, frenó, amagó, dejó en el camino a cuatro rivales (Ahumada, Loeschbor, Gerlo y Alvarez) y cuando salía Lux la puso, de zurda, entre el arquero y el primer palo. Lo aplaudió todo el estadio, incluido el banco de River...

Hizo algunas de las suyas en un segundo de tiempo, que estuvo de más, y fue ovacionado cuando lo reemplazaron: hasta Passarella eligió irse del estadio.

EL PRESIDENTE AGUILAR LO DEFENDIO Y CONFIRMO

Método Gallardo para quedarse

Después de mucha incertidumbre, finalmente Marcelo Gallardo seguirá formando parte del plantel de River, luego de la confirmación del presidente de la institución, José María Aguilar. El principal dirigente aseguró no haber convencido "de nada" al capitán, y calificó de "mal pensados o estúpidos" a quienes vieron en la renuncia de Reinaldo Merlo un complot para destituir al entrenador. Asimismo, Aguilar no le dio trascendencia a la "apretada" que sufrió Gallardo de parte de un grupo de la barra brava, que lo acusó de "traidor" y le dijo que se fuera del club para evitar las banderas en su contra y los insultos.

"Marcelo (Gallardo) es parte de este plantel y es uno de los jugadores con los que cuenta Daniel Passarella para el inicio de un nuevo proceso", confirmó Aguilar ayer, en uno de los salones del hotel Primacy de Mar del Plata. Precisamente Passarella arribó cerca de las 17 a aquella ciudad, donde hoy se hará cargo del equipo.

El jugador les había comunicado el martes pasado a sus compañeros que no jugaría más en River, y por ese motivo no participó del entrenamiento de ese día. Recién ayer por la tarde decidió rever su posición, y se trasladó con el resto del plantel al segundo turno de la práctica en el club Kimberley. Por la mañana tampoco se había entrenado con el resto. En el tiempo que permaneció en su habitación sólo fue visitado por su representante, Juan Berros.

"Lo que pasa es que se encontraba en medio de la boca de la tormenta, se lo acusó de ser el causante de la renuncia de Merlo, y es sindicado por todos como el gran responsable de algo que yo no comparto", indicó Aguilar. Y agregó: "A nadie le escapa que River vivió un momento crítico, duro, poco feliz para los que somos riverplatenses. Respetamos y tratamos de entender todas las opiniones, pese a que no las compartamos".

Aguilar llegó al hotel marplatense y se dirigió directamente a la habitación de Gallardo. Luego de dialogar con el jugador, una hora y media más tarde, bajó a un salón al que se citó a todo el plantel y le comunicó la continuidad de Gallardo en River. Más tarde, el directivo aclaró: "Los que dicen que los dirigentes tuvimos algo que ver con la renuncia de Merlo, o son mal pensados o son unos estúpidos". En ese momento, Aguilar hasta se comparó con Omar Chabán, por las supuestas críticas recibidas de parte del periodismo. "De los temas tribunales se habla en tribunales. Estas son cuestiones privadas", sostuvo Aguilar.

Por otro lado, el volante Lucas Pusineri firmó ayer su contrato con el club, y por la tarde se sumó a la delegación que está realizando la pretemporada. El nuevo ciclo de Passarella comienza en medio de un clima demasiado complicado.

Basile "a muerte" con Merlo

El entrenador de Boca, Alfio Basile, opinó que lo sucedido con su amigo Reinaldo Merlo, ex técnico de River, fue algo inusual. "Nunca me pasó una cosa así y la verdad es que no me acuerdo de que haya ocurrido en alguna parte del mundo un hecho similar y menos que se haya hecho público", señaló Basile, que dijo estar "a muerte" con su amigo en el tema. "Muchas veces la ética es la careta de los hipócritas", afirmó. Boca se medirá el sábado con River en el primer superclásico del verano. "Todavía no tengo el equipo pero habrá mayoría de titulares", apuntó Basile.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-K-W) Matutina

1	2178	8	3800	15	5129
2	3217	9	8106	16	0822
3	0948	10	7604	17	5208
4	2530	11	0066	18	8387
5	5828	12	1279	19	8205
6	5881	13	5339	20	4202
7	8750	14	3818		

Quiniela Nacional (I-I-L-V) Vespertina

1	0633	8	5301	15	8195
2	3742	9	4928	16	4335
3	0570	10	5572	17	4538
4	3255	11	7929	18	2705
5	5489	12	7721	19	4087
6	8882	13	5902	20	9804
7	6323	14	3060		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0728	8	2841	15	0284
2	1581	9	9382	16	1848
3	5163	10	4029	17	3833
4	7341	11	2966	18	1910
5	9212	12	6870	19	0212
6	8486	13	7199	20	0100
7	9968	14	0351		

Quiniela Nacional (I-O-O-T) Nocturna

1	6996	8	3662	15	9214
2	2730	9	5939	16	4927
3	5736	10	1324	17	3197
4	2037	11	8702	18	5115
5	2895	12	1921	19	4286
6	5752	13	5712	20	2351
7	0288	14	1039		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8075	8	5896	15	5221
2	5840	9	5332	16	3672
3	1242	10	2493	17	1002
4	4746	11	0695	18	5502
5	0930	12	8698	19	0324
6	7520	13	3221	20	3839
7	5788	14	4572		



PRIMERA PERSONA

Por **Aníbal Ford** (escritor, periodista e investigador)

Entre las cosas que he leído últimamente está el libro del psicólogo Jerome Bruner **La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida**. Analiza casos legales, ficciones literarias y autobiografías concentrándose en temas como los problemas de la interpretación y los modos de ordenar y dar significado a la vida. Bruner me parece un formidable explorador de los usos de la narración en diversas prácticas humanas y en los sistemas que en la primera infancia actúan en la construcción de sentido.

BERNARDINO AVILA

Lágrima Ríos

LEYENDA URBANA

A los 81 años, acaso le resulte indiferente ser un mito viviente de la música popular uruguaya. Agradece, en cambio, el reconocimiento que está cosechando en las dos orillas del Río de la Plata. Este fin de semana, cuando comparta escenario con Alberto Podestá en el Centro Cultural Torquato Tasso, transmitirá al público porteño toda la fuerza y el sentimiento del Barrio Sur montevideano.

“Siempre me pensé a mí misma como una obrera de la música”

Tiene 81 años y recién ahora su fama está saliendo del Uruguay y mezclándose con la de los grandes maestros del tango, gracias a una iniciativa de Gustavo Santaolalla. Lágrima Ríos es también una intérprete y una testigo de la historia del candombe.

POR KARINA MICHELETTO

“Estaba descansando un poquito”, se disculpa Lágrima Ríos cuando abre la puerta del cuarto de su hotel. Recién levantada y envuelta en un deshabillé de raso, luce espléndida. Parece una de esas mujeres de las novelas, que duermen con una línea de rimmel que jamás se les corre. A los 81 años, es una figura del candombe y el tango, redescubierta en el último tiempo de este lado de la orilla tras el proyecto de Gustavo Santaolalla *Café de los Maestros*, que reunió a las glorias vivas del tango. Su imagen y la forma en la que habla, acentuando las palabras con ese tono tan pasional, parece ajustarse más a la de una cancionista de bolero, ese género que, dirá durante la charla, también le gusta mucho. Si se hubiera tomado el trabajo de llegar hasta el Barrio Sur de Montevideo, Almodóvar hubiera encontrado en ella a una de sus mujeres. Se entiende por qué Fernando Peña, o mejor dicho el personaje de La Mega, se enamoró de ella y la invitó a hacer un show compartido. Pero ahora Lágrima Ríos está en Buenos Aires compartiendo escenario con su colega Alberto Podestá, otra figura del tango. El espectáculo, titulado *Dos orillas*, volverá a presentarse mañana y el sábado en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).

Lágrima Ríos habla y despliega una vitalidad que contagia: “La primera vez que llegué a Torquato Tasso no imaginaba lo que iba a pasar. Una tiene dudas: cómo me recibirán, qué dirán... A lo mejor esperan una cantante joven, de 18 años, y encuentran una señora cuya edad es al revés... ¡Pero no sabes tú lo que fue aquello! Apenas pisé el escenario, ya la gente empezó a aplaudir. Ahí la emoción fue doble”, se entusiasma la cantante recordando los shows que dio en diciembre. “Pedían otra y otra, y canté doce temas. Mi garganta estaba plenamente joven, porque cuando canto estoy... en mi mundo. Vivo en un lugar diferente, y por momentos soy el personaje del cual habla la canción”.

La versión de *Vieja viola* que Lágrima Ríos hace en *Café de los Maestros*, sólo acompañada por Aníbal Arias en guitarra, es memorable. A ese disco en equipo le siguió la aparición de *Canción para mi pueblo*, grabado en 1998 y editado aquí por Acqua Records el año pasado, con desgarrados tangos y valses.

Conocida como “La perla negra del tango” o “La dama del candombe”, la vida de Lágrima Ríos tiene varios componentes de leyenda. Una leyenda cruzada por una infancia muy pobre y la lucha contra la discriminación que sufrió por el color de su piel. Si hasta conoció a Gardel, allá por 1928, en el conventillo donde vivía: “Apareció buscando un guitarrista. Yo tenía tres años, pero siempre recordé su imagen en el patio del conventillo”, cuenta Lágrima.

Allá por los ’50 fue el guitarrista Alberto Mastra quien le sugirió dejar de llamarse Lida Melba Benavídez Tabarez y transformarse en Lágrima Ríos. A lo largo de su carrera compartió escenario con figuras como Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche, Horacio Guarany y Mercedes Sosa, entre otros. Ella prefiere definirse como “una obrera de la música”, y también como “una agradecida a la vida y a Dios”. “Usted no sabe la de problemas de salud que tuve, pero por suerte el 2005 ya marchó. Fíjese esto que me está dando nueva vida”, dice, e indica una extraña vena que le surca el pecho. Tiene puesto un cardiofibrilador, una especie de marcapasos que le controla la arritmia. “Con esto no puedo correr, ni pasar por el campo magnético de los aeropuertos, ni de las tiendas, ni usar celulares, ni microondas, nada. Estoy toda remendada”, dice con una sonrisa.

“Posiblemente el reconocimiento me llega ahora y lo voy a disfrutar más. Porque a esta edad mucha gente piensa que ya está terminada”.

Lágrima Ríos vive en el Barrio Sur, “el barrio del candombe”, según se apresura a definir. Si cuando era más joven salió en carnaval en tantas agrupaciones de negros y lugolos (los blancos que se pintaban la cara de negros), ahora disfruta viéndolos pasar. “El candombe vive en mi barrio. ¡Ah, sí! Ahora, todas las nochecitas de verano, se escuchan después de las ocho de la noche las cuerdas de tambores que pasan por la calle que por un lado es Isla de Flores y en otro tramo Carlos Gardel. Yo vivo a una cuadra”, cuenta. “Hace poco hubo una llamada especial. Vienen los de un barrio por una calle,

La comunidad negra

Lágrima Ríos es una militante activa en favor de los derechos de la comunidad negra, como prefiere denominarla, en lugar de raza. Es presidenta honoraria de la ONG Mundo Afro, dedicada a difundir la cultura negra. “Luchamos contra la discriminación, contra el racismo disimulado que todavía hay en el Uruguay”, explica sobre las funciones de la ONG, y advierte: “Yo sufrí la discriminación en carne propia”.

–¿En qué situaciones?

–A los 22, 23 años, por ejemplo, tenía que presentarme a actuar. La pobreza mía era tanta que no tenía para ponerme, mis amigas me prestaron una blusa, una falda... Cuando llegué al lugar, acompañada por dos amigas, el portero me dijo: “Disculpe, las señoritas pueden pasar, usted no”. ¡Pero si soy la cantante! Hablaron con el dueño, y finalmente arreglaron que podía pasar, actuar e irme, si prometía no volver nunca más. ¿Sabe lo que es para una persona sentirse desplazada sólo porque el color de su piel es más oscuro de lo que no sé quién dice que tiene que ser?

–¿Y hoy sigue habiendo discriminación?

–En algunos lugares sí. ¿Por qué recién este año, por primera vez, tenemos un representante negro en diputados? ¿Por qué en nuestros sanatorios no atienden enfermeras negras? El negro es chofer, portero; la negra es servicio doméstico.

–Pero usted ya no la debe sufrir.

–No se crea. ¿Usted ha visto que me llamaran a actuar en los grandes hoteles de Punta del Este, por ejemplo? Nunca. Por suerte, tengo otros reconocimientos: voy a hacer los mandados y me gritan “reina, arriba, te queremos”. Me piden que bese a los niños. Me siento querida. Eso no me lo quita nadie, por más racista que sea.



BRIT AWARDS

J. Blunt, en punta

El cantante de pop James Blunt y la banda de rock Kaiser Chiefs han concentrado el mayor número de candidaturas, cinco respectivamente, a los Brit Awards, una suerte de Grammys de la música del Reino Unido. La gran fiesta de la música británica se celebrará el próximo 15 de febrero en Londres y acogerá las actuaciones, entre otros, de Coldplay, James Blunt, Kaiser Chiefs y Kelly Clarkson. Blunt, un ex capitán del Ejército británico podrá optar a los galardones de mejor artista masculino, revelación, mejor álbum, mejor actuación pop y mejor single británico. Las previsiones apuntan a que el cantante, que vendió 2,5 millones de copias en el Reino Unido de su primer álbum *Back to Bedlam*, será coronado rey de los Brit Wards, a pesar de no ser la típica estrella del pop. Kaiser Chiefs es candidata a los premios de mejor grupo británico, mejor álbum, mejor actuación en directo, mejor actuación de rock y mejor actuación revelación.



BERNARDINO AVILA

"Hubo épocas en las que no tenía dinero, pero no me faltaba mi lápiz labial."

se encuentran, se saludan, y la gente que es partidaria de esa agrupación los sigue detrás. Aquello era un mundo de gente... ¡Unas ganas de levantarme de la silla! ¡Era locura! Y, como todos allí me conocen, todos saludándome, gritándome cosas... ¡Qué linda es esta vida!..."

–¿Cómo fue la experiencia de *Café de los Maestros*?

–¡Ah, fantástica! Me gustó el grupo porque somos todos mayores. Si se llega a sumar la edad de todos... ¡otra que 2006! ¡Creo que la suma va a dar alguno más! Soy la única cantante uruguaya convocada, estoy junto a Virginia Luque y Nelly Omar. Nunca imaginé verme al lado de esos personajes, que siempre escuché porque soy tanguera total: Salgán, De Lío, Federico, Mores... ¡Dios mío!

–Pero no es la primera vez que comparte escenario con grandes maestros.

–No, claro. No me pida que le hable de fechas porque mi cabeza no retiene detalles. Pero de todos guardo bellos recuerdos. Con Troilo y con su señora estuve en su casa. Tengo un minimuseo, y allí están todas las fotos de los lugares donde he tenido la suerte de llegar. Hasta estuve en París, en la Sorbona, fui la primera negra que cantó allí. Luego pude venir a cantar tango a Buenos Aires, y después... ¡más nada!

–¿Siente que el reconocimiento le está llegando tarde?

–Ah, no importa la edad. Posiblemente me llega ahora y lo voy a disfrutar y a agradecer más. Porque a esta edad mucha gente piensa que ya está terminada. Yo quiero demostrar que cuando uno ama algo y lo quiere hacer, hay que luchar y sacarlo adelante. Yo amo cantar, es mi vida.

–No es la primera vez que actúa con Alberto Podestá.

–Nooo, lo conozco desde Montevideo. El también tiene sus años, pero se sube al escenario con el guitarrista, ¡y cómo canta! Es tan dulce hablar con él. Yo le pregunté: ¿en qué mes naciste tú? En septiembre. ¡Claro! ¡Eres de libra! Los de libra somos todos tan dulces, tan románticos, tan enamorados del sol y las estrellas...

–Si repasa su carrera, ¿cuál fue el mejor momento que vivió?

–Este que estoy viviendo, sin dudarlo. Después de haber estado cerca de la muerte, estoy en una etapa de mi vida donde valorizo todo el doble. Cuando uno es joven, se come el mundo. Después, cuando llegás a esta etapa de la vida, ves las cosas diferente. Hoy yo agradezco de todo corazón a esta gente joven que confía en mí. Agradezco todo lo que me está pasando. La otra noche, por ejemplo, me invitaron al programa de Pinky. Yo la vi siempre a la distancia, como una diva, ¡y hoy tengo la posibilidad de estar en su programa! Me decían: para estar más cómoda puede darle el reportaje por teléfono. ¡Ni loca! ¡Quiero estar al lado de ella, respirar el mismo aire!

–¿Cómo mantiene la garganta? ¿Hace ejercicios, toma clases?

–Nada. Tomé alguna clase de respiración, pero en este momento nada. Nunca fumé, nunca bebí alcohol, ni de joven. Soy amante acérrima del café con leche, ésa es mi bebida. Me cuido de las cosas heladas. Creo que eso tuvo que ver. Mi remendado corazón me podría haber quitado energía, porque soy un remiendo caminando, tengo operaciones en cuantos lugares hay. Pero no, mi voz está más joven que yo. Y estoy viviendo un momento tremendamente feliz.

–También se mantiene muy coqueta.

–¡Ah, toda la vida lo fui! No salgo a la calle a hacer los mandados si no salgo bien arreglada. Yo no uso maquillaje. Me levanto, me tomo mi baño, me pongo un poquito los ojos negros con una rayita, y ése es todo mimaquillaje. Pero me gusta estar bien peinada. Cuando era joven, no tendría un peso en el monedero, pero el lápiz de los ojos y la pintura de los labios siempre estaban. A veces mejor vestida, a veces vestida con ropa regalada, pero coqueta, siempre. Eso sí: ser pobre me enseñó mucho en la vida.

–¿Qué le enseñó?

–Yo supe lo que es tener hambre y no tener nada, supe lo que es tener frío y no tener una bolsa para poner en la cama. Entonces hoy todo esto lo veo como un premio, porque eso es para mí. Aprendí esto: tenemos días que tenemos mucho, y después volvemos a tener poco, y eso no nos cambia. Un día tienes mucho, bueno, lo disfrutas a lo alto. Otro día tienes menos... pero tienes vida.

LA FICHA

Es "La perla negra del tango", la mujer que se presenta orgullosamente como la única cantante negra de tangos. A los 81 años, su figura trasciende los límites de los géneros que cultivó –el tango y el candombe– erigiéndola como una de esas artistas de culto. Recientemente el proyecto *Café de los Maestros* la rescató de cierto olvido, reuniéndola con otras figuras del tango como Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Mariano Mores, Virginia Luque y Nelly Omar. Ahora, los shows que dará en el Torquato Tasso son una oportunidad para apreciar el particular sabor que esta mujer les imprime a los tangos y candombes que elige para su repertorio.

Su trayectoria incluye filmaciones con Hugo del Carril y Luis Sandrini, entre otros, y actuaciones junto a Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche y Alberto Castillo, Cacho Tirao y Horacio Salgán. En 1972 grabó el LP que le valió su apodo, *La perla negra del tango*. En 1982 se radicó en España y recorrió algunos países de Europa y Estados Unidos. En 1991 actuó junto a la orquesta de Osvaldo Pugliese en un festival de tango organizado en el teatro Solís de Montevideo. En su historial de carnaval fue primera figura en las comparsas como Morenada, Miscelánea Negra, Palán y La Tribu. El disco recientemente editado en la Argentina, *Canción para mi pueblo*, la ubica como una de las grandes cantantes de tango.

MUNDIAL

Fútbol y libros

Trece escritores de todo el mundo, entre los que se destacan Javier Marías y Henning Mankell, participarán la próxima semana en un "Mundial literario" en Berlín, en el que tratarán de demostrar que fútbol y literatura no son incompatibles. El fútbol saldrá de los estadios para trasladarse al campo literario con motivo de la celebración de "Cabeceador - Una cumbre de literatura mundial", que tendrá lugar del 20 al 21 de enero en el Museo de Comunicación de Berlín. Además del español Marías y el sueco Mankell participarán en este Mundial literario otros autores como el húngaro Peter Esterházy y el polaco Ryszard Kapuscinski, el italiano Ugo Ricarrelli, la camerunesa-francesa Calixte Beyala, el suizo Thomas Hürlimann, el sueco Per Olov Enquist, el inglés Tim Parks, el ruso Viktor Jerofejew, el coreano Whang Chi-Woo, el austríaco Franzobel y el alemán Burkhard Spinnen. La conexión entre literatura y fútbol sorprende en muchas ocasiones. Así, por ejemplo, el austríaco Stefan Griebl eligió como seudónimo Franzobel (Fran2:0Bel) a raíz del resultado de un partido de fútbol en el que Francia ganó por dos goles a cero a Bélgica, explicaron los organizadores. Franzobel ha publicado dos obras en las que el fútbol es el gran protagonista *Mundial, oraciones al dios fútbol* y *Fútbolcracia*. También Kapuscinski ha abordado la pasión que despierta el fútbol en *La guerra del fútbol y otros reportajes* (Anagrama), en el que narra "la guerra del fútbol" entre Honduras y El Salvador en 1969 que se desarrolló de forma paralela a la guerra real. Alemania, anfitriona del Mundial de Fútbol del 9 de junio al 9 de julio, ha organizado un gran número de actos culturales paralelos para subrayar la dimensión cultural de este deporte fuera del terreno de juego, como la exposición *Rundlederwelten* (Mundos redondos de cuero), en Berlín, con 200 obras de 74 artistas.

FESTIVAL

Convocatoria para el Bafici

Cineastas, manos a la obra. El 8º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que se llevará a cabo del 11 al 23 de abril, convoca a los realizadores argentinos que deseen integrar la programación de la nueva edición del festival. Las producciones elegidas podrán formar parte de las competencias oficiales de largometrajes y cortometrajes, de las secciones paralelas y Work in Progress. Los interesados deberán presentar sus trabajos en formato VHS o DVD, acompañado por una impresión de la ficha de inscripción correspondiente, hasta el 31 de enero. El reglamento de esta convocatoria y la ficha de inscripción están disponibles en el sitio oficial del festival, *www.bafici.gov.ar*

El ojo del cine

El programa *El ojo, un programa de cine*, que se emite por Canal á, inicia su tercera temporada. El ciclo periodístico conducido por Diego Battle y Horacio Bernades vuelve con algunos cambios de horario: irá los jueves (a las 21, a las 3 y a las 12), los sábados (a las 22) y los domingos (a las 12).


Memorias de una geisha parte del Japón de los años '30.

"MEMORIAS DE UNA GEISHA", DE ROB MARSHALL

El reto de ver un culebrón japonés, pero sin japoneses

Basado en un best-seller de Arthur Golden, el film de Marshall exhibe una llamativa esterilidad, tanto dramática como narrativa.

4 MEMORIAS DE UNA GEISHA
Memoirs of a Geisha. EE.UU., 2005
Dirección: Rob Marshall.
Guión: Robin Swicord, sobre novela de Arthur Golden.
Música: John Williams, con solos de Yo-Yo Ma e Itzhak Perlman.
Intérpretes: Zhang Ziyi, Gong Li, Ken Watanabe, Michelle Yeoh, Kohi Yakusho, Cary Hiroyuki Tagawa, Youki Kudoh y Karoi Momoi.

POR H. B.

Cómo convertir un best seller en culebrón exótico y el culebrón en libro de lujo, ornamentado *ad nauseam*. A eso parece haberse abocado Rob Marshall, quien, proveniente de Broadway, saltó al Oscar gracias a *Chicago* y a cuyas manos fue a parar la versión cinematográfica de *Memorias de una geisha*, después de que Steven Spielberg se arrepintiera de filmarla. ¿Por qué habrá deseado alguna vez el director de *ET* rodar el best seller de Arthur Golden? ¿Tal vez se haya echado atrás percibiendo que el material no daba? ¿Hubiera sido mejor esta película, de haberla dirigido Spielberg y no Marshall?

Ante tantas preguntas sin respuesta, dos o tres más fáciles de contestar. ¿Existió alguna vez una geisha que no fuera japonesa? Sí, y no una sino tres. ¿Cuándo y dónde ocurrió semejante anomalía? En *Memorias de una geisha*, donde no hay una sola cortesana protagónica que haya nacido en el Imperio del Sol Naciente. Vean si no: Zhang Ziyi –la belleza consagrada primero en *El tigre y el dragón* y vista más tarde en *Héroe*, *La casa de las dagas voladoras* y *2046*– nació en Pekín y la siempre sublime Gong Li lo hizo en Shenyang. Mientras que la tercera integrante del elenco, Michelle Yeoh (también de *El tigre y el dragón*, y de *007 El mañana nunca muere*) vino al mundo en Malasia. Ninguno de esos tres sitios es parte del Japón, aunque en tiempos imperiales más de un shogun haya soñado con ello. Otra pregunta: ¿hay mujeres asiáticas que tengan los ojos claros? Y otro sí, en contra de lo que los escépticos se empecinen en (des)creer. Gracias a unos muy oportunos lentes de contacto, la protagonista de *Memorias de una geisha* los luce de ese color.

Pero ya se sabe que el cine no tiene por qué tener la seriedad de un documento. Cualquiera de las barrabasadas mencionadas serían disculpables, como también el trabado, lerdo fraseo en inglés de cada uno de los integrantes del elenco. Lo que resulta mucho menos admisible es la casi completa esterilidad dramática y narrativa exhibida por Mr. Marshall. Parece tan pendiente el director de cómo luce cada copo de nieve, cada flor de cerezo que cae, cada exquisito grabado de cada sedoso kimono, cada acorde ejecutado por Yo-Yo Ma e Itzhak Perlman, que se olvida de que una escena debería llevar a otra y así sucesivamente. Aquí, las escenas (unidades dramáticas que, se supone, encadenan acciones) son reemplazadas por cuadros, en los que el tiempo, el drama y el espacio parecerían tan encallados como el habla de los protagonistas.

Y eso que debería pasar de todo, teniendo en cuenta que lo que narra *Memorias ...* es la venta de una muchacha a una casa de geishas, en los años ¡'30! (de adulta la interpreta Ziyi), su amor imposible por un hombre mayor, poderoso y distante (Ken Watanabe, visto en *El último samurai*), la rivalidad visceral con una geisha mala (Gong Li) y la protección de una buena (Yeoh). Todo, a lo largo de dos décadas en las que el Japón intentó expandirse y terminó cayendo bajo una bomba atómica, mientras pasaba del feudalismo al capitalismo, de la tradición a la modernidad y del aislamiento a la ocupación. ¿Puede no contarse nada con todos estos elementos a mano? Otra pregunta de sencilla respuesta, si se cuenta con dos horas y media y una disposición digna de una geisha.

"LA JOYA DE LA

La comedia

POR H. B.

La joya de la familia es una película parada a lomo de varios caballos. Por un lado, la más tradicional comedia navideña, con reunión familiar, arbolito y regalos (se estrena en la Argentina con un letal retraso de veintipico de días). Por otro, una típica película políticamente correcta, que opone a una muy progre (y pudiente) familia del Este con un personaje ultrarreaccionario, de los que piensan que ser gay es una enfermedad. Pero además, y por las dudas que algún espectador prefiera llorar a moco tendido antes que reírse, se le encaja un bruto cáncer terminal a uno de los personajes centrales. Como sucede en estos casos, de tanto querer complacer a todo el mundo, corre el riesgo de no gustarle a nadie del todo. Lo cual sería un acto de justicia, ya que en todos los terrenos exhibe una mediocridad pareja y persistente.

Escrita y dirigida por el debutante Thomas Bezucha, si algo le sobra a *La joya de la familia* es

CINE “UN AMOR, DOS DESTINOS”, DE LASSE HALLSTRÖM

La muerte, la culpa y el perdón

En un ambiente casi de western, el cineasta sueco propone un “drama adulto”, con Robert Redford y Morgan Freeman.

6 UN AMOR, DOS DESTINOS
An Unfinished Life. EE.UU., 2005.

Dirección: Lasse Hallström.
Guión: Mark Spragg y V. Korus Spragg.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Intérpretes: Robert Redford, Jennifer Lopez, Morgan Freeman, Josh Lucas, Camryn Manheim, Damian Lewis y Becca Gardner.

POR HORACIO BERNADES

Todos tienen un duelo que elaborar, una herida que sanar, una deuda que saldar, un pasado que cicatrizar. Si *Un amor, dos destinos* aspira a la condición de drama adulto no es por la edad de algunos de sus protagonistas (el caso de Robert Redford y Morgan Freeman) ni por el rostro muy adusto que los principales miembros del elenco muestran en el afiche de la película, sino en tal caso por lidiar con cuestiones como la muerte, la culpa, la responsabilidad por el prójimo y la necesidad del perdón, y hacerlo sin que a nadie se le escape jamás una sonrisa. Y sin que las neurosis individuales impidan que finalmente aflore la generosidad latente en todos. No por nada todo esto tiene lugar lejos de la ciudad y en un ambiente casi de western, género en el que los grandes espacios parecerían predisponer a la grandeza de espíritu.

Redford es Einer Gilkyson, veterano *rancher* de Wyoming, cuya parquedad y rostro dolorido revelan cuánto le pesa aún la muerte del hijo, desde que más de diez años atrás un accidente de auto se lo llevó de este mundo. Antes de morir el muchacho dejó una hija, y es con ella que la mamá, Jean (Jennifer Lopez) deja la ciudad y parte al rancho del abuelo, en busca de refugio. Ambas vienen huyendo del novio de Jean, uno de esos tipos que juran no volver a maltratar a su mujer magullada, mientras golpean violentamente la mesa. Más locuaz con los animales o con su propio hijo (suele sentarse frente a la lápida para conversar con él) que con la gente viva, Einer no recibirá de muy buen grado a Jean, a quien por alguna razón le atribuye la culpa por la muerte del hijo. Pero la nena se parece enormemente al papá, y ya se sabe que nada ablanda más a un duro cowboy veterano que conocer a su nieta.

Mientras tanto, en una habitación alejada del rancho de Einer guarda cama Mitch Bradley (Morgan Freeman). Tiempo atrás, Mitch cometió el error de acercarse demasiado a un oso mientras éste almorzaba. Consecuencia del zarpazo, la cara le quedó como la de Freddy Krueger y necesita frecuentes inyecciones de morfina que su amigo le aplica pacientemente. Como las aplicaciones son en la nalga y la relación entre ambos veteranos jamás llega a explicitarse (tal vez haya sido su capataz), hay un denso homoerotismo entre ambos, se supone que no buscado e involuntariamente gracioso, tratándose de dos señorones como Redford y Freeman. Entre este triángulo de personajes circularán los temas enunciados más arriba, con Einer como representación de la dificultad misma de perdonar, Mitch como su contrapeso humanista (cuando se entera de que el oso fue atrapado, va a verlo al zoológico y termina pidiendo que lo suelten) y Jean como víctima múltiple, perseguida por el dolor, el maltrato y, encima, la falta de perdón.

Redford es Einer Gilkyson, veterano rancher de Wyoming, cuya parquedad y rostro dolorido revelan cuánto le pesa aún la muerte del hijo.

No es difícil adivinar que Einer terminará cediendo en su tozudez e intolerancia, porque por muy patriarcal que sea se lo adivina de buena madera. Y porque al fin y al cabo es Robert Redford. Que tal vez pueda hacer de duro, pero nunca de malo. En este sentido, los dos momentos más chocantes de *Un amor, dos destinos*, aquellos en los que la película parecería mostrar una hilacha que se cuida mucho de no transparentar, son sendas escenas en las que el viejo cowboy funciona como aquellos héroes inmaculados del pasado, interviniendo, a pura violencia brutal, en defensa de damas en peligro. Tal vez si esta película no se hubiera estrenado después de *Una historia violenta*, que le da vuelta como un guante a la noción de heroísmo oficial de Hollywood (y de los Estados Unidos en general) hubieran rechinado menos esas escenas. Pero el hecho de que la primera de ellas transcurra en un bar de pueblo y con dos patoteros y el “héroe” por protagonistas (exactamente igual que en la película de Cronenberg) convierte a *Un amor, dos destinos*, en un extraño caso de retrogradismo a destiempo. Por lo demás, el sueco Lasse Halsström, últimamente muy atareado (pronto se verá su versión de *Casanova*) confirma con esta película, luego de *Chocolate* y *Atando cabos*, su condición de artesano confiable y con oficio, capaz de no hacerle pasar papelones a ninguna estrella. Y de mantenerse a sí mismo en un anonimato tal, que sólo el apellido nórdico del personaje de Robert Redford parecería indicar alguna clase de implicación con lo que está contando, que vaya más allá del simple profesionalismo.

Un amor... busca exaltar valores como la grandeza de espíritu y la generosidad.

FAMILIA”, DE THOMAS BEZUCHA

de las lágrimas

4 LA JOYA DE LA FAMILIA
The Family Stone. EE.UU., 2005.

Dirección y guión: Thomas Bezucha.
Intérpretes: Claire Danes, Diane Keaton, Rachel McAdams, Dermot Mulroney, Craig T. Nelson, Sarah Jessica Parker y Luke Wilson.

elenco. Tiene tanto que para sortear problemas de cartel, en los créditos los actores se alinean por orden alfabético. Diane Keaton es la *mater familiae*, cuya mirada inicial de infinita tristeza anticipa ya el anuncio que se hará allá por la mitad de la película. A su alrededor, en el chalet en medio de la nieve, se nuclean su marido (Craig T. Nelson, el papá de *Poltergeist*), hijos y nietos. Cinco hijos, entre ellos la ácida Amy (Rachel McAdams, vista en *Los rompebodas*), el fumón de Ben (Luke Wilson), el gay-sordo Thad (que tiene novio negro, como es obvio) y Everett (Dermot Mulroney), que llega trajeado y con novia *ad hoc*, Meredith (Sarah Jessica Parker). Tensa, huesuda, las venas del cuello hinchadas y el cabello recogido, Meredith parece una versión pacata de Madonna, y el hecho de que la interprete el icono de la desfachatada *Sex and the City* vendría a ser la gran broma de la película.

El problema es que no hay forma de entender cómo fue que el hijo de una familia como los Stone eligió casarse con una chica que parecería la hija del padre Lombardero, recurso dramático de lo más simplista. Ya habrá tiempo para arrepentimientos, segundas oportunidades y reconciliaciones. Y para enjugar todo en lágrimas, todo tendrá lugar en presencia del malo de la película: el cáncer de mamá. No es que ello impida que el novio se enamore a primera vista de su inminente cuñada (Claire Danes) y cambie de prometida como de corbata. Ni que un par de porrones (no de porros) convierta a la ultramontana Meredith en una “frentera” de aquéllas. Todo es así en esta película, que por supuesto termina con todas las parejas armadas y la enferma terminal en el cielo, entre lágrimas y mocos de sus deudos.

La relación

Reagrupados en cooperativas y nuevas revistas, los dibujantes y guionistas de la nueva camada exponen sus temáticas, sus modos de expresarse y las características que definen a los héroes actuales.

A juzgar por el éxito que tuvo el crimen organizado cada vez que quiso marcar la vida del país, podría pensarse que éstas ya no son tierras de superhéroes. Pero, aunque haya que resignarse a no ver la batiseñal proyectada desde el Obelisco, es satisfactorio saber que todavía quedan guaridas donde jóvenes de entre veinte y treinta y pocos años dan vida a seres que buscan la justicia o, al menos, la propia dignidad. Trabajando bajo luces de bajo consumo y compitiendo mano a mano con las grandes producciones del Primer Mundo, una nueva generación de historietistas nacionales viene asomando.

En efecto, la tasa de natalidad de los personajes nacionales ha aumentado considerablemente en los últimos tiempos, con su consecuente galería de nuevos poderes, debilidades y extravagancias: "en realidad, los tipos omnipotentes al estilo de los viejos paladines nos importan un pepino", cuenta Cristian Mallea, director editorial de la cooperativa La Productora. Hace cuatro años que Cristian y otros cinco guionistas/dibujantes componen un equipo que se autoedita (y autoanaliza) permanentemente. "Nuestras historias tienen más que ver con gente vulnerable, más ácida y que depende de un grupo humano para vivir", describe.

Los integrantes de La Productora empezaron repartiendo sus trabajos en fotocopias. Hoy sus lanzamientos con tapas a color pueden conseguirse en todo el país. "En todo este tiempo –recuerda Cristian– aprendimos a valorar mucho nuestra independencia, porque entendemos que para volver a hacer una historieta digna en la Argentina hace falta que los autores sean fuertes. Es una de las bases para rearticular la pata política del gremio."

De forma paralela al trabajo editorial, en el estudio de La Productora funciona una escuela de comic. "Esa veta política invariablemente se vincula con la acción didáctica de compartir saberes para generar lectores que te entiendan", reafirma Mallea. En ese sentido, tanto él como sus socios reconocen que la historieta tiene pendiente una reivindicación. "Acá hubo un vaciamiento del aparato productivo, que tuvo que ver con políticas de Estado. La historieta es un arte industrial y por lo tanto no pudo escapar a esas lógicas. Pero los que fundieron la producción nacional no fueron los dibujantes ni los guionistas, sino algunos empresarios de mente corta y las dictaduras."

El peso de las grandes plumas nacionales y de la actualidad sociopolítica es ineludible en los nuevos creadores, pero adquiere un carácter diferente de acuerdo al autor. Mauro Mantella, guionista de la revista *Bastión* –otro de los polos que agrupan a los nuevos artistas de la disciplina– cree que "si bien uno debe tener siempre una postura determinada en relación con la realidad, el vínculo con la historia es un tema delicado a la hora de pensar la creación. Oesterheld hizo una maravilla con *El Eternauta*, pero detrás vinieron muchos que se montaron sobre algunos clichés históricos porque no tenían algo interesante para contar y necesitaban parecer profundos". Y agrega: "Se ha llegado a transformar asuntos como la dictadura en lugares vacíos de sentido que se usan narrativamente como comodín".

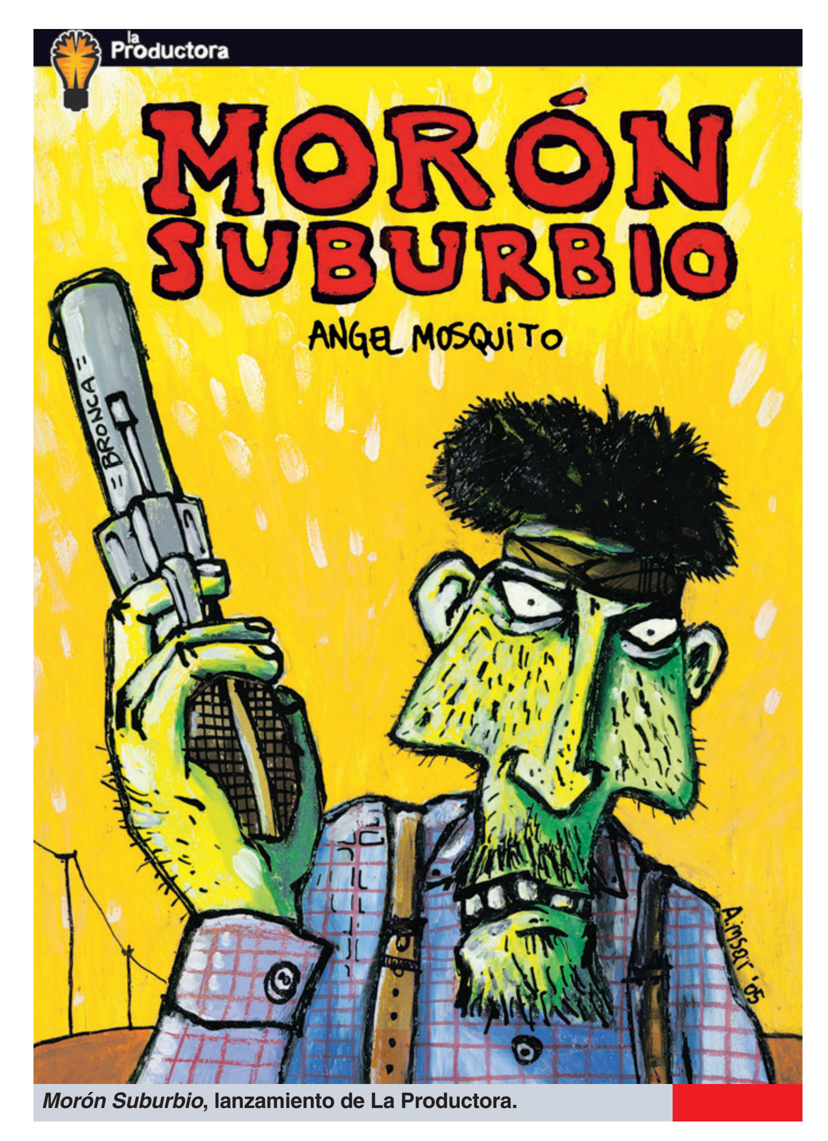
A la hora de enumerar los rasgos compartidos, los nuevos creativos de la viñeta no dudan en asumir coincidencias. Mantella (*Bastión*) advierte que su generación creció durante los enfiestados noventa, rodeada por fenómenos de sincretismo e infiltración cultural. "Eso nos ha traído problemas. Pero también nos ha abierto a expresiones estéticas de todo el mundo y nos ha dado la convicción de que no existe un arte menor, porque las condiciones básicas de un arte excelso son simplemente la honestidad y el esfuerzo." Por su parte, Mallea (La Productora) destaca el peso del autor en las nuevas producciones argentinas, una característica que se asemeja bastante a lo que sucede con

Los nuevos personajes

"Nunca había pensado en todo eso hasta que desperté, y comprendí que existe algo más aterrador que la posible maldad de Dios: su posible locura." La confesión pertenece al tercer capítulo de *El Hombre Primordial*, la serie nacional guionada por Mantella que presenta *Bastión,* entre otras tiras importadas, como *Sin City* y *Chosen*. Es una novela gráfica en la que se narran sucesivas reencarnaciones de Adán. Los seres que salen de los estudios de *La Productora* tienen similar peso dramático, aunque a veces se permiten mayores licencias costumbristas. En *El Otro* (guión y dibujos de Angel Mosquito) se puede conocer la vida de un homo sapiens negro que naufraga y debe adaptarse a vivir entre una tribu de neanderthals. En otra creación se muestra la intimidad de guerreros que luchan por mantener vivo un Imperio Romano muy parecido a Estados Unidos (en *Decadencia*, autores varios). También pueden encontrarse mundos enteros en los que a veces más de un autor sitúa sus trabajos. Es el caso de *Puerto Kapruccia* (una ciudad fascista), *Morón Suburbio* (el "nuevo lejano oeste") y *Carne Argentina* (un retrato social de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre del 2001).

DIBUJA LA NUEVA GENERACION DE HISTORIETISTAS Y COMICS ARGENTINOS

entre historia e historieta



***Morón Suburbio*, lanzamiento de La Productora.**

La revista *Bastión*, nuevo bastión.

el Nuevo Cine. "Creo que si somos un grupo que llama la atención por la heterogeneidad, es por el peso que tiene el estilo personal en nuestras creaciones. Cuando hablamos con gente de afuera, siempre que decimos que somos dibujantes argentinos nos paran las orejas porque saben que el nivel general es alto a pesar de la gran variedad. Habrá que ver si en cinco años podemos combinar esos éxitos que tenemos en Europa con un crecimiento en nuestro país."

En *Puerto Kapruccia* –una ciudad fascista en la que se ambientan varias de las narraciones gráficas de los "nuevos"–, los matrimonios tienen que pedir permiso para que sus hijos nazcan. Un sistema estatal de asignación determina el destino de quienes llegan al mundo, y a veces los condena a ser para siempre grises esclavos de un orden establecido. Contra este tipo de lógicas, y a pesar de que hayan cerrado hitos como *Fierro* y Editorial Columba (que editaba *El Tony*, *D'artagnan*, *Fantasía* e *Intervalo*, entre otros), la creatividad nacional sigue generando movimiento. En Tucumán se están desarrollando proyectos de "socialización de la historieta", que llevan aventuras impresas a villas y escuelas carecientes. En Mendoza, Córdoba y Rosario están floreciendo los emprendimientos autogestivos. Incluso ya hay productos que se están exportando con éxito a otros países hispanos.

A pesar de las vicisitudes que ha sufrido durante su larga existencia, nuestra historieta no pide permiso para existir. Y si alguna vez pareció moribunda, el susto no se debió a la falta de talentos, porque son los talentos los que la siguen manteniendo. En refugios, es cierto, pero viva.

Informe: Facundo García.



***El hombre primordial.* Dibujos de Germán Erramouspe.**

OPINION POR ANTONIO PRESA *

Una metáfora de los medios

El devenir de la historieta argentina es la metáfora de lo que sucedió en el resto de los medios de comunicación. Muchos emprendimientos no fueron capaces de entender que los lectores van mutando de manera permanente y paulatina, y cuando quisieron reaccionar ya era tarde. Sobrevivieron a la hecatombe los que supieron entender que los objetivos a largo plazo deben hacerse con modificaciones leves, casi imperceptibles. En el cine, por ejemplo, Lucas y Spielberg salvaron a Hollywood cuando pusieron su estilo personal en sintonía con los nuevos espectadores, haciendo un cine nuevo que de a poco se despegó de los "géneros duros" establecidos hasta entonces.

En el caso puntual de las viñetas argentinas, hubo una desconexión respecto de lo que querían los consumidores, y cuando se quiso reaccionar se hizo de forma tardía y abrupta. De pronto se cambiaron los colores, las historias, los personajes, con lo que no sólo se perdió al público que se tenía sino también al que podía venir.

El resultado de todo esto es que el artista está hoy más solo que nunca, porque esas alteraciones –que tienen que ver con decisiones casi empresariales– no pueden ser entendidas fácilmente por los creadores de comics. Por otra parte, la escasez de empresas nacionales hace que el autor tenga que ocuparse no sólo de hacer la historieta, sino de distribuirla, venderla y publicitarla.

* *Ex jefe de arte de las revistas* El Tony, D'Artagnan, Nippur *e* Intervalo, *entre otras.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJANDO EN EL 7.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURI-GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE, CON LIA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Nacido el 4 de julio.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El desprotegido.*
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Viaje de medianoche.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-OPERACION TRIUNFO.
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
23.00
9-LAS VEGAS.
13-ALESANDRA, TU SEXOLOGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

EL PSICOANALISIS Y LA PASION DE LA COLERA

El agujerito y la clavija

POR DIANA ETINGER *

Puede valer la pena remontarse a la fundación de la filosofía contemporánea para empezar a entender esa rabia contra las cosas, que nos agarra cuando algunas simples acciones no nos salen bien.



En estos tiempos, recurrir a una referencia de Descartes para examinar y descubrir el mecanismo de las pasiones parece una quimera. Sin embargo, ahora más que nunca, es imprescindible avanzar en el terreno de la ciencia y de la ética. Tal fue el propósito de Lacan cuando se propuso revisar la denominada psicología de los afectos deteniéndose en la cólera. El se preguntaba por qué, mientras que la ética se había interesado en este afecto, el psicoanálisis no había manifestado el mismo interés. Entonces, en la octava clase del seminario “La ética del psicoanálisis”, dictado entre 1959 y 1960, pregunta: “¿Lo que Descartes articula sobre la cólera los satisface plenamente?” Y reenvía a la lectura de *Las pasiones del alma (ver en esta misma página).*

Las referencias a la pasión de la cólera se localizan en la tercera parte del Tratado, “De las pasiones particulares”. A lo largo de varios artículos traza de manera casi completa la fenoménica de la cólera (*Menithmós*: enojo, cólera, ira, resentimiento).

Para la lectura de esta referencia conviene entender que las referencias que señala Lacan constituyen una clave de acceso a su enseñanza; siempre hay que buscarlas y, muchas veces, descifrarlas para entender y completar sus textos. Lacan propone un ejercicio y una hipótesis de trabajo sobre la referencia, que en este caso es la de Descartes.

Vayamos a la hipótesis de trabajo. “La cólera es una pasión, sin duda, que se manifiesta por tal correlativo orgánico o fisiológico, por tal sentimiento más o menos hipertónico”, dice Lacan en aquel seminario, y continúa: “Quizá la cólera necesita una especie de reacción del sujeto ante una decepción, al fracaso de una correlación esperada entre un orden simbólico y la respuesta de lo real. Dicho de otra forma, la cólera está esencialmente ligada a lo que expresa esta fórmula de Peguy, que lo dice en una circunstancia humorística: ‘Es cuando las pequeñas clavijas no encajan en los agujeritos’”.

“La cólera se presenta cuando todo va muy bien, el orden, la ley y nuestra buena voluntad pero, de golpe, las clavijas no encajan en los agujeritos.”

Esto se aclara un poco más en el seminario “El deseo y su interpretación”, cuando Lacan explica que “un afecto fundamental como la cólera no es otra cosa que esto: lo real llega de golpe (...) en el momento en que nosotros hemos hecho una muy bella trama simbólica, o todo va muy bien, el orden, la ley, nuestro mérito y nuestra buena voluntad. Uno se da cuenta, de golpe, de que las clavijas no encajan en los pequeños agujeros”.

Para trabajar estas hipótesis son necesarias las categorías de lo real, lo simbólico y lo imaginario. Estas permiten ordenar la experiencia, aprehenderla y entender qué implica el hecho de que, en el interior de lo simbólico, irrumpa algo real, muy perturbador. Ese real, real psíquico, más allá de la articulación significante y de los afectos, es un dominio móvil, confuso, mal localizado. Rescatando un término teórico freudiano, Lacan lo denomina campo de “La Cosa”. Este campo responde a la necesidad de investigar la cuestión de los diferentes goces y avanzar en el problema del mal, lo que “Freud designa como aquello que en la vida puede preferir la muerte”.



Dios, nada que ver

René Descartes (1596-1650) inauguró las bases de una ciencia en la que Dios no tiene nada que ver. A partir de Descartes, Dios es un supuesto, es la hipótesis de que existe, en alguna parte, un ser que pueda garantizar un saber no exclusivamente subjetivo. Lacan sostenía que “la característica de nuestra ciencia, y su diferencia con las antiguas ciencias, radica en que nadie siquiera se atreve a preguntar, sin caer en el ridículo, si Dios sabe algo de ella, si Dios hojea los tratados de matemáticas modernas para mantenerse al corriente”. Lacan dijo también que el psicoanálisis “no hubiera sido posible sino después del surgimiento del sujeto cartesiano, en tanto que la ciencia moderna no comienza sino después que Descartes hizo su paso inaugural”. Por otra parte, Descartes dedicó buena parte de sus reflexiones a esclarecer el misterio de la unión del alma y del cuerpo. La última obra de Descartes es el *Tratado de las pasiones del alma*, que consta de 212 artículos y es de sumo interés para el psicoanálisis y para la psiquiatría.

Tengamos presente que, desde hace años, se tiende a reducir la práctica psiquiátrica al diagnóstico y la prescripción de medicamentos. La práctica clínica se reduce así a clasificar conductas siguiendo las instrucciones de los manuales, para luego averiguar cuales son los psicotrópicos que alivien la tristeza y la desesperación. Descartes, en el *Tratado,* estimó que “si con un poco de iniciativa se pueden modificar los movimientos del cerebro en los animales desprovistos de razón, es evidente que eso mismo se puede conseguir en los hombres”. Los mecanismos para modificar de tal modo los “movimientos del cerebro” se denominan hoy reflejos condicionados y se usan en muchas “terapias”, con pronóstico reservado.

** Directora editorial de la publicación* Referencias en la Obra de Lacan.

Unos palidecen, otros enrojecen

POR RENE DESCARTES *

La cólera es una especie de odio o aversión que experimentamos contra los que cometen algún mal o han tratado de perjudicar, no a cualquiera, sino particularmente a nosotros mismos. Así, contiene lo mismo que la indignación y añade estar fundada en un acto que nos afecta y del que sentimos deseos de vengarnos. Pues este deseo la acompaña casi siempre, y se opone directamente al agradecimiento como la indignación al favor. Pero es incomparablemente más violenta que estas tres pasiones, porque el deseo de rechazar las cosas perjudiciales y de vengarse es el más acuciante de todos.

■■■

Los signos externos de esta pasión son diferentes según los diversos temperamentos de las personas y la diversidad de las pasiones que la componen o se le unen. Así, se ve que unos palidecen o tiemblan cuando se encolerizan y que otros enrojecen e incluso lloran. Y se cree que la cólera de los que palidecen es más terrible que la de los que enrojecen.

La razón de esto es que, cuando uno ve que no puede vengarse de otra manera que con gestos y palabras, se emplea todo el calor y toda la fuerza desde el comienzo, lo que hace que uno enrojezca; aparte de que, a veces, el pesar y la compasión que se siente por uno mismo, por no poder vengarse de otra manera, es causa de que se llore.

Por el contrario, los que se reservan y se deciden por una mayor venganza se ponen tristes al pensar a lo que quedan obligados por la acción que los encoleriza; y algunas veces sienten también temor por los males que pueden seguirse de la resolución que han tomado. Lo que al comienzo los pone pálidos. Pero cuando llega, después, el momento de ejecutar su venganza, se hacen todavía más ardorosos cuanto más fríos han estado al comienzo.

■■■

Se pueden distinguir dos clases de cólera; una rápida y con abundantes manifestaciones exteriores, pero que, no obstante, produce pocos efectos y puede ser fácilmente apaciguada; otra que no se manifiesta tanto al principio, pero que roe más el corazón y produce efectos más peligrosos. Los más bondadosos y con más amor están más sujetos a la primera. Ya que no proviene de un odio tan profundo, sino de una aversión de momento, que los sorprende porque, inclinándose a imaginar que todas las cosas deben ir según el modo que consideran el mejor, tan pronto como ocurre de otra manera les extraña, y se enfurecen por ello. Pero esta conmoción apenas dura, porque la fuerza de la sorpresa no continúa, y tan pronto como se dan cuenta de que el motivo que les ha enfadado no les debía haber conmovido tanto, se arrepienten de ello.

■■■

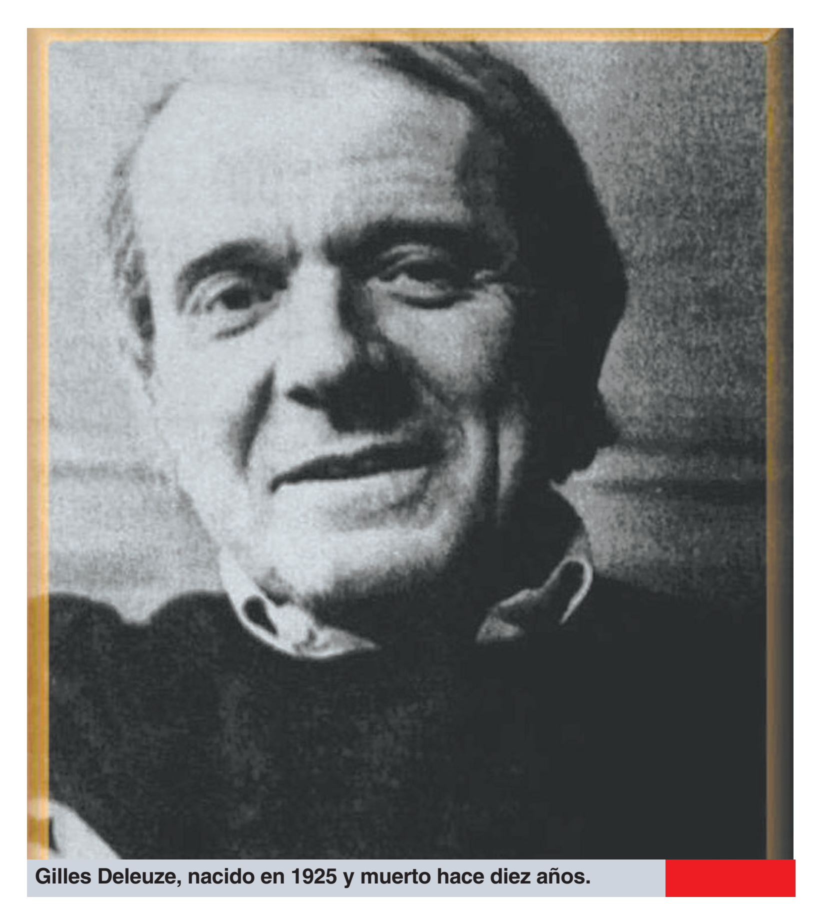
La otra especie de cólera, en la que predominan el odio y la tristeza, no es tan aparente a primera vista, sino, acaso, en que hace que la cara se ponga pálida. Pero su fuerza aumenta poco a poco por la agitación que un deseo ardiente de venganza produce en la sangre, que, estando mezclada con la bilis que es impulsada hacia el corazón desde la parte inferior del hígado y del bazo, produce en él un calor muy áspero y picante. Y así como son las almas más generosas las más agradecidas, del mismo modo son estas otras, más orgullosas y más bajas y débiles, las que más se dejan llevar por esta clase de cólera; pues las injurias parecen tanto más grandes cuanto más hace el orgullo que uno se estime; y también cuanto más se estiman los bienes de que privan, que se estiman tanto más cuanto más baja y débil es el alma, a causa de que dependen de otro.

■■■

Aunque esta pasión, la de la cólera, sea útil al darnos fuerza para rechazar las injurias, no hay sin embargo ninguna pasión cuyos excesos sedeban evitar con mayor cuidado, porque, turbando el juicio, hace que frecuentemente se cometan faltas de las que después hay que arrepentirse, e incluso porque impide a veces rechazar estas injurias tan bien como se haría si se estuviese menos conmovido. Mas, como no hay nada que la haga tan excesiva como el orgullo, creo que la generosidad es el mejor remedio que puede encontrarse contra sus excesos, porque, haciendo que se estimen en poco todos los bienes de que uno puede ser privado y que, por el contrario, se estime mucho la libertad y el absoluto dominio de sí mismo, que cesa de tenerse cuando podemos ser ofendidos por cualquiera, la generosidad hace que se sienta sólo desprecio, o todo lo más indignación, por las injurias con que los otros acostumbran a ofender.

** Textos pertenecientes al* Tratado de las pasiones del alma, *extractados de* Referencias en la Obra de Lacan, *Nº 29 (publicación cuatrimestral de la Fundación del Campo Freudiano en la Argentina).*

> **"Para Deleuze, el pensamiento es un conjunto de fuerzas que se resiste a la muerte. Si pensar es resistir, filosofía, política, crítica y clínica son un mismo movimiento. Lo esencial del pensar no está en el pensamiento sino afuera, en lo que fuerza a pensar."**


Gilles Deleuze, nacido en 1925 y muerto hace diez años.

LAS ENSEÑANZAS DE GILLES DELEUZE

"Pensar es resistir"

POR OSVALDO SAIDON

Más de diez años después de la muerte; 30 años desde que comenzamos a ser infiltrados, habitados por esa potencia que anunciaba el pensamiento de Deleuze. Más de diez años ya sin Deleuze publicando, dictando clases, respondiendo, comentando, y la potencia continúa. Diez años esperando que esta época seca que nos anunciaba poco antes de su muerte empiece a terminar. Diez años apostando a que la consistencia de lo minoritario se afiance. El foro mundial, Seattle, Génova, las luchas antiinstitucionales, los más diversos enfrentamientos a la hegemonía del Imperio en estos diez años, todos estos movimientos están atravesados, infiltrados por la filosofía de Deleuze, por su modo de intervenir, por todos esos devenires que ya hace más de treinta años venía anunciando.

Para Deleuze el pensamiento es el conjunto de fuerzas que se resiste a la muerte, ése es su vitalismo. Pensar es resistir, y entonces filosofía, política, crítica y clínica son un mismo movimiento. Es un funcionamiento donde lo esencial del pensar no está en el pensamiento sino afuera, en lo que fuerza a pensar. Es la vida tratada como campo abierto de los encuentros y la inevitable necesidad de pensarla que nos incitó a una clínica y a una política mas allá de todos los ismos, o las escuelas dominantes en las distintas coyunturas. Ernesto Hernández, colega colombiano traductor de innúmeros trabajos de Deleuze al español, dice: "Sentimos que se inaugura un nuevo género de relato en la filosofía, una nueva narratividad, pues con Deleuze la filosofía realiza la literatura, tanto como de Borges a Carroll la literatura realiza la filosofía". Nosotros pensamos que esta filosofía nos habilita una clínica, que realiza una crítica, una narratividad que apunta hacia una vida artista, a una isla desierta, que se desprende de un territorio apoderado por una psicopatología puramente edipizante.

Justamente porque de fechas se trata, queremos referirnos al trabajo recientemente publicado de Deleuze, escrito en 1953, que se llama *Causas y razones de las islas desiertas*. Hace ya mas de 50 años, Deleuze anunciaba un estilo y una preocupación, la de expandir el desierto como geografía de la creación. Decía Deleuze: "Los hombres que llegan a la isla la ocupan realmente y la pueblan, pero en realidad si han llegado a estar lo suficientemente separados y a ser lo suficientemente creadores, no harán otra cosa más que otorgar a la isla una imagen dinámica de sí misma, una conciencia del movimiento que la produce, hasta el punto de que a través del hombre la isla tomara finalmente conciencia de sí misma como isla desierta y sin hombres". Nos dice entonces que la isla, en la mitología y en la literatura, es un recomenzar. Y que se trata no de una creación sino de una recreación; basta con que todo comience; es preciso que se repita una vez acabado el ciclo de las combinaciones posibles. Ya están allí, en este texto de juventud y para ser recreados, conceptos como separación y origen, derivar y crear, corte y flujo, habitar y expandir el desierto.

¿Quiénes toman hoy el lugar de exigirnos el pensamiento, el de expandir el desierto? ¿Negri, Virilio, Prigogine Agamben? El había designado al número uno, el más veloz entre todos, el más militante, el más clínico. Murió antes del tiempo que necesitábamos todos para de una vez por todas rifar la prepotencia de lo simbólico, la frivolidad posmoderna, las recaídas estalinistas de los microgrupos llenos de certezas.

Y entonces, desde hace 30 años nuestra clínica ya no es más la misma, ni se parece siquiera a nosotros mismos. La habita un extraño, que no se confunde ni con un ideal del yo ni con un superyó, ni con un pequeño ni grande otro. Es una extraña disconformidad con la academia, con la institución, con la transferencia. con la Iglesia, con la moral, con lo simbólico. Es el esquizo, es el psicótico, es el extraño, es el puto, es el judío, es el negro, es el niño, son todos esos extraños que comienzan a hablar, en un paradigma más estético que ético. Surge el escándalo ante las recaídas posmodernas de este pensamiento. Los representantes de la tradición académica critican las relaciones caóticas que propician estas nuevas voces; un recalentado humanismo intenta recordarnos la función social de las ciencias humanas. Hemos visto cómo detrás de estas propuestas se alimentan los intentos de recuperar los arcaísmos instituidos que ya no dan cuenta del acontecimiento que lo desborda por todos lados.

En la clínica concreta que hoy realizamos, vemos que el sufrimiento, la mortificación se nos presenta en formas que escapan a las tradicionales clasificaciones que emergen de las dos grandes categorías: las neurosis por un lado y las psicosis por el otro. Las "nuevas patologías" –pánico, adicciones, anorexia, bulimia– estaban de algún modo anunciadas en *El antiedipo*, donde Deleuze y Guattari nos convidaban a pensar el inconsciente y sus producciones a partir de la psicosis y no de la neurosis, como lo venía haciendo el psicoanálisis hasta ese momento. Mejor todavía, ya anunciaban un pensamiento entre un campo y otro: entre la neurosis y la psicosis, entre lo social y lo individual, entre Freud y Marx, entre el discurso de Lacan y el pensamiento del cuerpo de Melanie Klein. Todos estos "entre..." adquirían autonomía, inventaban nuevos sentidos pero no articulaban nada; inventaban un nuevo y extraño paisaje, un no lugar, un desierto.

Este extraño es el que habita a esos jóvenes que ante la llegada de lo intempestivo, de la velocidad, de la comunicación y la información en tiempo real, se derrumban en esas patologías de borde, sin consistencia, casi sin identidad; se automutilan, se accidentan, se suicidan, entran en la criminalidad con una frivolidad que nos deja aterrorizados. La clínica no puede quedarse en denunciar los cambios, en resentirse con la velocidad y lo intempestivo, en la añoranza de otras condiciones para el análisis. Debe generar contraefectuaciones frente a este desmantelamiento de las singularidades, esta homogenización de la banalidad, creando espacios para aprender a resistir inventando nuevos modos de subjetivación.

Nuestros dispositivos son burbujas de enlentecimiento (psicoanálisis y esquizoanálisis), espacios de experimentación de una multiplicidad productora de sentido (esquizodrama), construcción de grupúsculos instituyentes (análisis institucional), todos ligados a ese intento político clínico de recrear un pensamiento que expanda la alegría de la resistencia.

** Fragmento de un texto leído en el Coloquio de Homenaje a Gilles Deleuze, a los diez años de su muerte, en la Universidad Fluminense de Río de Janeiro.*

CINES

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15, 16.10, 17.25, 18.45, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.50, 16.20, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry.
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 y 21.10 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (dgo. a jueves también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
KING KONG: 11.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.35, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.55, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PALABRAS MAGICAS: 11.15, 15.35 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
AMANDO A MARADONA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.15, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs. **EL JUEGO DEL MIEDO 2.**
Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
(con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 14.30 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.30, 14, 15.20, 16.45, 17.10, 18.40, 20, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15.50, 19.10, 20.20, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 16.45 y 23 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.05, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.30, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13, 15 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 13.05 y 19.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/13.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14, 15.30, 16.15, 16.45, 18.15, 19, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.30, 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30 y 20 hs. P/13.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
OLIVER TWIST: 21 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS 10, 12.10, 14.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 10, 12.15, 17.40 y 23.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PALABRAS MAGICAS: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
KING KONG: 14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 14.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 18.30 y 22.55 hs. S/R.
KING KONG: 14.30, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35 y 16.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.35, 20, 21.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13.30, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 11.15, 13, 14, 15.45, 16.45, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 18.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 10.05 y 19 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 10.05, 12 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 16.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.15, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 14.05 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMANDO A MARADONA: 13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.15 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 13.30, 15, 16, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.20, 15.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 17.20 y 21.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 18.25 y 21.40 hs. (En castellano). P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE WHO "Tommy". Dir.: Ken Russell. Cine Rock. Hoy: 20 hs.
THE WHO "Quadrophenia". Cine Rock. Viernes: 20 hs.
THE WHO (Grandes éxitos). Los tres grandes conciertos en vivo. Cine Rock. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be naked"; JOHN LENNON "Imagine". Documental narrado por el mismo Lennon y producido por Yoko. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Live Royal Hall 1970". Concierto en el teatro mas importante de Londres. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
BAJO LA ARENA (2000) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Bruno Cremer y Jacques Nolot. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1981) Dir: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud y Marie Riviére. Hoy: 14 hs.
LA BUENA BODA (Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand, André Dussollier y Féodor Atkine. Hoy: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviére, Amira Chemakhi y Sylvie Richez. Hoy: 18.30 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir y Anne-Laure Meury. Hoy: 20.10 hs.
PAULINA EN LA PLAYA (Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet, Arielle Dombasle y Pascal Greggory. Hoy: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1972) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Hoy trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). "Próxima semana"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) "Próxima semana".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilan-

tes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20. (Próxima semana)

PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA

(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

HECTOR VICARI y NICOLAS CHEVALIE ptan.: "A la hora del postre". Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

TONTOS DE AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

MANZANA DE LAS LUCES

(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.

AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

MERY ZETA pta.: "Homenaje a Celine Dion". Hoy: 21 hs. Loc.: $ 20. (Unica función)

LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA

(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING

Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.

TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.

LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

JULIO PANE pta. "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "voz y guitarra". Tango y canciones criollas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

ALFREDO ABALOS pta. su último CD: "Te digo, chacarera". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Viernes desde: 20 hs. "La Rola", "Botella Rock", "Belion", "La Orga del Nido" y "El Guante"

Sábado desde: 20 hs. "Cardo Santo", "La Señal", "Pacientes de la Noche" y "Remo" (Homenaje a "Soda Stereo"). Cena c/bebida: $ 15.

PIGMALION

(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

SUR... BARRIO DE TANGO Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Carlos Paiva , Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas y artistas invitados. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL VIEJO CONCEJO

9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.

TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

La Lucila. Mendoza 5032. T. 46-2661 HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2

Irigoyen 28. T 42-2022

Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.

CORAL

Lebhenson 185. T 42-9767

Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano. Teatro: HOY, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYU

Calle 2 entre 74 y 75.

HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR

ASTRAL

9 de Julio 1520. T 43-0376.

Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

REX

9 de Julio 934. T 42-0376

Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR

OASIS

Shaw y Burriquetas.

Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.Teatro: Vie 13, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2

Chiozza 1774. T 46-0050

Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

TEATRO LUZ Y FUERZA

HOY, 22.00 DR QUEEN. Vie 13, 22.00 BABY ETCHECOPAR. Sáb 14, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

SAN CLEMENTE

EMBASSY

19 y 1. T 42-1065

Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: Dom 15, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLANTICO

41 entre 2 y 3.

Lun, 22.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno.

PEATONAL 2 ENTRE 38 Y 39

Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL 2 ENTRE 37 Y 38

Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESSEL

SAN MARTIN 2

105 y 3

HOY, 21.30 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS

ATLAS

108 y 3. T 46-2969

HOY, 21.30 AXEL presentando su nuevo álbum. Mie, 21.30 FAVIO POSCA

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 23.00 ZAPPING en DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan BESOS DE COCO. Dir A. Viola. Sala Puerto. HOY, 23.00 ZAPPING presenta BOOMERANG, TODO VUELVE

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa.

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 14, 21.00 Grupo Utopía y un clásico del teatro universal LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Sáb 14, 23.00 Con lo mejor del arte gitano MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO Dir. Matías Navarro

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Papelnonos en RADIOTEATROS UNITARIOS para ver, escuchar, imaginar y participar. Dir. J. Strada. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA. Equipo de Teatro La Granada.Dir Hugo Kogan. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO. Obras: LA VIA LACTEA. P Gil Villafañe - NO MERECÉS VIVIR. L. Migues - HOT LINE. A. Derosa. Dir Silvia Ferragine

AMERICA

Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA

Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA

Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS

Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS

Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES

Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES

Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES

Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES

Corrientes 1756. T. 493-7918. Dom 15, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. HOY, 21.30 AMOR EN IRAK. Teatro. HOY, 23.00 Kris Niklison & Cía presentan DILEMA. Teatro físico. Técnicas Aéreas.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL

Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 21.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespeare. Dir. Teatrantes. HOY, 23.30 LAS AMARO música Tropical de los 50.

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA

Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO

Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES

Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Humor del absurdo.

TRONADOR

Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con ElianaGuercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)

Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA

Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

CINES

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

SANTA FE

Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. D. Radclife. A/13. $8

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 22.00 Ciclo de Jazz: JAVIER MALOSSETTI Cuarteto. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y bailarines invitados. Jue 12, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta 100% JAZZ

RADIO CITY

San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE

Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA

Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a LILIANA HERRERO en Litoral. $15 y 10

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 CIRCO Espectáculo de clown. Compañia Buenísimo producciones. Dir. Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR

Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo de Mar del Plata. $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA

Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA

Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA

9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARAN REGINA AUSTRALE

Escollera Norte Puerto. Salidas diarias, 12, 15 y 18.00 Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Paseos turísticos. Servicio Gastronómico. Eventos especiales. Cenas show.

MILONGA YIRA YIRA

25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO

Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ

Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

Página/12





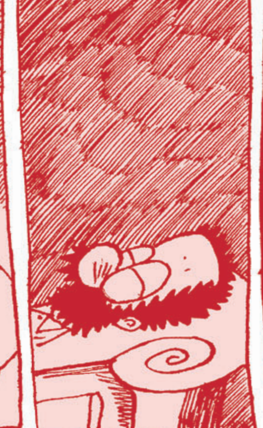


GASPAR EL REVOLÚ www.miguelrep.com.ar Por REP















HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

11.00

◆ Exposición de Raúl Costucica. Galería Rich, Costa Rica 4670. De 11 a 19.

14.00

◆ Proyección de *La mujer del aviador*, de Eric Rohmer. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.30

◆ La asociación civil ProyecArte ha lanzado su segunda convocatoria a Becas para jóvenes con vocación artística, de entre 15 y 18 años, que quieran estudiar pintura con destacados artistas argentinos. Informes: *www.proyectarte.org*.

◆ Fundación Proa invita a presentar proyectos para participar en el Taller para Desarrollo de Primeras Películas. Informes: *tallercine@proa.org*.

◆ *Blanco y Negro*, muestra de collage de Luis César Almarás. Smata, Belgrano 665. **Gratis**.

19.00

◆ *Fracciones*, muestra de Evangelina Elizondo. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. **Inauguración**.

20.00

◆ Vetamadre. Vinoteca Perrier, España 2051 (Mar del Plata).

21.00

◆ Charla con la escritora Paola Kaufmann. Hotel Sheraton, Av. Paso esq. Alem (Mar del Plata).

◆ Chango Farías Gómez Trío. Homero, Cabrera 4946.

◆ *Circo Terminal*, con los artistas del Vachi. Calle Gaboto entre San Bernardo y Hernandarias (San Bernardo).

◆ *Nunca estuviste tan adorable*, dirigida por Javier Daulte. Teatro Broadway, Corrientes 1155.

21.30

◆ No lo soporto. Kimia, Santa Fe y Bonpland.

22.00

◆ Raúl Barboza. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Walter Malosetti Quartet. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata).

◆ Clase de tango con los profesores Silvina Lazzari y Roberto Molina. Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti (Vicente López). **Gratis**.

◆ Ricardo Cavalli y Antonio Sánchez. El Gorriti, Gorriti 3780.

23.00

◆ *Patito Feo*, por el grupo El Descueve. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.30

◆ Alejandra Burgos. Agarrate Catalina, Alsina y Garay (Mar del Plata).

La Conjetura de Goldbach

Por Adrián Paenza

Estoy seguro de que a ustedes les habrá pasado alguna vez, que se tropezaron con una idea, pero no estaban tan seguros de que fuera cierta y se quedaron un rato pensándola. Si no les ocurrió nunca, empiecen ahora, porque nunca es tarde. Pero lo maravilloso es poder "entretener" en la cabeza de uno algún problema cuya solución sea incierta. Y darle vueltas, mirarlo desde distintos ángulos, dudar, empezar de nuevo. Enfurecerse con él. Abandonarlo para reencontrarlo más tarde. Es una experiencia inigualable: se las recomiendo.

En la historia de la ciencia, de las distintas ciencias, hay muchos ejemplos de situaciones como las que expuse en el párrafo anterior. En algunos casos, los problemas planteados pudieron resolverse sencillamente. En otros, las soluciones fueron mucho más difíciles, llevaron años (hasta siglos). Pero, como ustedes ya sospechan a esta altura, hay muchos, de los que todavía no se sabe si son ciertos o falsos. Es decir: hay gente que ha dedicado la vida a pensar que cierto problema tenía solución, pero no la pudieron encontrar. Y otros muchos que pensaron que era falso, pero no pudieron encontrar un contraejemplo para exhibir.

De todas formas, resolver alguno de los que aún permanecen "abiertos" traería fama, prestigio y también dinero al autor.

Quiero hablar sobre una conjetura conocida con el nombre de "La Conjetura de Goldbach".

El 7 de junio de 1742 (piensen entonces que ya pasaron casi 264 años), Christian Goldbach le escribió una carta a Leonhard Euler (uno de los más grandes matemáticos de todos los tiempos), sugiriéndole que pensara una demostración para la siguiente afirmación porque a él no se le ocurría:

"Todo número par positivo, mayor que dos, se puede escribir como la suma de dos números primos."

¿Qué es un número primo? Es aquel que sólo es divisible por sí mismo y por uno. Por ejemplo, 2, 3, 5, 7 y 11 son números primos. Pero 6 y 15 no lo son. Seis no es primo porque es divisible por 2 y por 3, mientras que 15 no lo es porque es divisible por 3 y por 5 (además de 1 y 15). Ah, además, el número uno no se considera primo.

Pero volviendo a Goldbach, veamos algunos ejemplos en donde es muy fácil comprobar que la conjetura es cierta

4 = 2 + 2
6 = 3 + 3
8 = 3 + 5
10 = 5 + 5
12 = 5 + 7
14 = 7 + 7 = 3 + 11
16 = 5 + 11
18 = 7 + 11 = 5 + 13
20 = 3 + 17 = 7 + 13
22 = 11 + 11
24 = 11 + 13 = 7 + 17
.....
864 = 431 + 433
866 = 3 + 863
868 = 5 + 863
870 = 7 + 863,

y así podríamos seguir.

Al principio, Euler no le prestó demasiada atención al problema porque le pareció trivial. Bueno, trivial o no, Euler no pudo encontrar la demostración y, en realidad, luego de más de dos siglos y medio todavía no pudo ser resuelto por ningún humano.

La novela *Uncle Petros & Goldbach's Conjecture* del escritor de origen australiano y criado en Grecia, Apostolos Doxiadis –publicada en 1992 en griego y traducida a diversos idiomas en el año 2000– es la que promovió que las compañías editoras Faber y Faber de Gran Bretaña y Bloomsbury Publishing de Estados Unidos ofrecieran un millón de dólares a quien pudiera resolver la Conjetura de Goldbach. El premio se lo podía llevar cualquier persona que diera una demostración durante los años 2000 y 2002. Nadie la encontró. Pero tampoco nadie encontró que fuera falsa.

Doxiadis es también reconocido como uno de los iniciadores de las novelas con "trama matemática" y, además, ha dirigido varias obras de teatro así como algunas películas.

Pero lo que importa en este caso es que la popularidad alcanzada por la novela devino en la oferta (que nadie pudo reclamar aún) de los editores. ¿Será acaso el turno de alguno de los lectores de **Página/12**?

Desde 1742 hasta hoy nadie pudo resolver el problema, pero tampoco nadie pudo demostrar que fuera falso. En 1855 se sabía que los primeros 10.000 números la cumplían y en 1940 se llegó a los 100.000.

Hasta hoy (enero del 2006), se sabe que la conjetura es cierta para todos los números pares que sean menores que 4 x 10^{13}, o sea menores que ¡un número 4 seguido de trece ceros!

De todas formas, por más que las computadoras sigan avanzando, nunca llegarán a probarlo para todos los números. Para ello, se necesita una prueba abstracta, una teoría matemática que sea capaz de demostrar que Goldbach, profesor de matemática en San Petersburgo, tenía razón.

El desafío que presentó en su momento la empresa Faber fue un intento de conseguir la mayor publicidad posible para su último libro *El tío Petros y la Conjetura de Goldbach*. Igualmente, yo perdería las esperanzas: se calcula que en todo el mundo hay sólo 20 personas que podrían resolver esta conjetura. Y no me queda claro que sea ni quien esto escribe. Ni quien lo lee.

Para terminar, quiero dejar planteada otra conjetura también sugerida por Goldbach, conocida con el nombre de "La Conjetura Impar de Goldbach", que dice que todo número impar mayor que cinco se escribe como la suma de tres números primos. Al día de hoy también permanece como un problema abierto de la matemática, aunque se sabe que es cierta hasta números impares de siete millones de dígitos. Si bien toda conjetura puede resultar falsa, la opinión "educada" de los expertos en teoría de números es que lo que pensó Goldbach es cierto y sólo es una cuestión de tiempo hasta que aparezca la demostración.

CARTAS

Precios

Pasó otro año más desde aquel 19 y 20 de diciembre trágico de 2001. Recuerdo cómo, por aquellos días y durante unos cuantos años, tanto por los elevados precios como por algún tipo de concientización sobre la importancia de la industria nacional, hubo muchos ciudadanos que priorizaban en sus compras los productos nacionales e incluso locales a la hora de comprar. ¿Pero qué pasó? Lo de siempre. Nos fuimos "olvidando", nos fuimos "acostumbrando", algunas convicciones sobre el Compre Nacional parecieron no ser tan fuertes. Y de esa manera en nuestras magras salidas de compras fuimos naturalizando los aumentos de precios. Nos fuimos olvidando que comprar es un acto político y así fuimos legitimando lo que hoy vemos como la preocupante escalada inflacionaria. Los consumidores no hemos tomado conciencia que debemos evolucionar en el sentido de que siendo responsables también somos ciudadanos comprometidos. Me pregunto por qué dejamos solo en manos del Gobierno el control de los precios. Porque también nosotros tenemos herramientas para controlar. Cada vez que ponemos un producto dentro del carrito del súper estamos ejerciendo un acto de ciudadanía y debemos ser absolutamente conscientes de eso. Porque luego, cuando no nos alcanza para llegar a fin de mes, las quejas siempre son hacia otros: el Gobierno, los empresarios, los economistas, los políticos... y es cierto. Pero también esa responsabilidad es nuestra. Ejerzamos una ciudadanía efectiva y hagamos valer todos nuestros derechos a la hora de comprar, pero seamos responsables de la parte que nos toca,

Silvia Ceconi
DNI Nº 13.788.834

Mujeres

Quiero dar mi opinión como argentina que vive en Alemania hace 13 años sobre el artículo "Test para filtrar inmigrantes musulmanes". Aquí en Alemania hay un número de musulmanes que, por ejemplo, no permiten a las mujeres que elijan libremente a su pareja y aquellas que no aceptan el casamiento arreglado o si cometen adulterio o si quieren divorciarse son golpeadas e incluso asesinadas por parientes (en algunos casos hermanos o primos menores de 18 años) para salvar el honor de la familia. Volviendo al "Test...", hay una pregunta en la que los que aspiran a tener la nacionalidad alemana deben responder si están de acuerdo o no en que alguien de su círculo de conocidos golpee a su mujer. En mi opinión no está mal este tipo de preguntas si esto ayuda a evitar la aceptación de casamientos arreglados donde hay mujeres que viven casi un estado parecido al de la esclavitud, a quienes sus maridos no dejan aprender el idioma alemán y evitan la integración. Valga aclar que esto no sucede en todos los matrimonios musulmanes pero hay un porcentaje (difícil de rastrear, ya que todo se trata de encubrir) donde la falta de libertad de estas mujeres es una realidad.

Myriam Corsi-Schneider
DNI Nº 17.363.717